

## Содержание

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	
Содержание курса внеурочной деятельности.....	
Тематическое планирование.....	

## «Керамика»

### 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Личностные:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса :

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
2. ценностный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
3. умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
4. уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
6. формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
7. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
8. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах деятельности;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках, во внеурочной и внешкольной деятельности;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих возможностей;
6. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
7. готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения;
8. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе творческой деятельности.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ первого года обучения

В процессе освоения курса внеурочной деятельности обучающиеся познакомятся

- со значение ключевых слов (стек, шликер налепы,);

- с традициями русского народа, с народными промыслами
- с дымковской, филимоновской и каргапольской игрушкой и особенностями её росписи.

Должны научиться: различать традиционные глиняные игрушки (Дымковскую, Филимоновскую, Каргапольскую). Пользоваться инструментом и материалом.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ второго года обучения**

В процессе освоения курса внеурочной деятельности обучающиеся познакомятся

- Технологией приготовления сырья;
- Приёмами соединения деталей в поделках;
- С особенностями соединения и сушки изделий;
- С узор корзиночного плетения, приём витья из двух жгутиков.

Должны научиться:

- Самостоятельно замешивать сырьё.
- Соединять детали различными способами.
- Правильно оформлять и сушить изделия.
- Работать с разными материалами.
- Выполнять узор корзиночного плетения, применять приём витья из двух жгутиков.
- Изготавливать небольшую картину из глины.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ третьего года обучения**

В процессе освоения курса внеурочной деятельности обучающиеся познакомятся

- приёмами использования подручных средств при работе с глиной;
- правилами выполнения сборных конструкций.

Должны научиться:

- Применять основные приёмы лепки для небольших поделок и составных конструкций, картин.
- Использовать при изготовлении и оформлении поделки подручные средства.
- Собирать сборные конструкции.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ четвёртого года обучения**

В процессе освоения курса внеурочной деятельности обучающиеся познакомятся

- с приёмами использования подручных средств при работе с глиной;
- с правилами выполнения сборных конструкций.
- с последовательностью изготовления картин, рамок.
- с основами техники работы на гончарном станке
- с приёмами разметки по глине.
- с разнообразием декоративно - прикладного искусства.

Должны научиться:

- Применять основные приёмы лепки для небольших поделок и составных конструкций, картин.
- Использовать при изготовлении и оформлении поделки подручные средства.
- Собирать сборные конструкции.
- Различать традиционные глиняные игрушки (Городецкая, Тверская, Ярославская, акбашевская, Скопинская)

- Самостоятельно определять технологию изготовления поделки.
- Работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
- Анализировать готовое изделие, сравнивать своё изделие с изделием товарища.
- Находить сходные и отличительные свойства.
- Творчески подходить к выполнению работы.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

При проведении занятий используются беседы, интегрированные уроки, практикумы, работа в группах, организационно - деятельностные игры.

### **Первый год обучения.**

**Виды деятельности:** Наблюдать связи человека с природой и предметным миром. Исследовать свойства природных материалов. Сравнить особенности изделий и материалов для рукотворной деятельности. Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практического результата. С помощью педагога выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами. Анализировать конструкции из керамики, принципы и приёмы их создания. Моделировать и конструировать изделия из глины. Осуществлять самоконтроль и оценку собственной деятельности. Работать в паре, группе. Устанавливать доброжелательные отношения в рабочей группе. Соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Планировать предстоящую практическую деятельность. Корректировать конструкцию и технологию её изготовления. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Создавать мысленный образ изделия с учётом поставленной цели.

### **ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ВСЁ О ГЛИНЕ**

**ЦЕЛЬ:** 1. Ознакомить с историческими сведениями о керамике

2. Ознакомить с правилами по технике безопасности.

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

1. Исторические сведения о керамике.

2. Правила безопасности труда и культура поведения в гончарной мастерской. Организация рабочего места и личная гигиена.

**Формы организации:** игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, посещение выставки, наблюдение за объектом изучения, практикум (работа с глиной)

### **ТЕМА: ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ**

**ЦЕЛЬ:** Освоить основные приемы лепки.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** основные приёмы лепки: шарик-лепёшечка, шарик-овал, шарик-капля-конус, шарик-валик-жгутик.

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1. Коллективная работа: педагог лепит вазу, на которую налепят изготовленные учащимися листья и ягоды.

2. Лепка улитки-катушки или листочек с гусеницей.

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, посещение выставки, наблюдение за объектом изучени, практикум (работа с глиной)

**ТЕМА: СПОСОБЫ ОБЪЕМНОЙ ЛЕПКИ**

**ЦЕЛЬ:** Изучить способы объемной лепки.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

Три способа объемной лепки:

1. Конструктивный
2. Пластический
3. Комбинированный

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

Лепка конструктивным способом фигурки кошки;

Лепка конструктивным способом фигурки собачки.

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, наблюдение за объектом изучени, практикум (работа с глиной)

**ТЕМА: МАЛЫЕ СКУЛЬПТУРНЫЕ ФОРМЫ**

**ЦЕЛЬ:** Освоить приёмы лепки объемной пустотелой формы.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Особенности керамической скульптуры малых форм

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

1. Лепка малой скульптурной формы зайца.
2. Лепка малой скульптурной формы белки.

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы

**ТЕМА: РЕЛЬЕФ И КОНТРРЕЛЬЕФ**

**ЦЕЛЬ:** познакомить с понятиями декорированием.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** рельеф, контррельеф, декорирование

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Лепка снежинки, ёлочки, птиц

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы

**ТЕМА: ТРАДИЦИОННЫЕ ГЛИНЯНЫЕ ИГРУШКИ**

**ЦЕЛЬ:** познакомить с традициями русского народа, с народными промыслами.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** особенности форм, дымковская, филимоновская, каргапольская игрушки.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Лепка и роспись игрушек

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, наблюдение за объектом изучени, практикум (работа с глиной)

**ТЕМА: ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ**

**ЦЕЛЬ:** познакомить с традициями русского народа с декоративной росписью.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** символика в декоративной росписи

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** декоративная роспись поделок

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы

### **Второй год обучения.**

**Виды деятельности:** Наблюдать связи человека с природой и предметным миром. Исследовать свойства природных материалов. Сравнить особенности изделий и материалов для рукотворной деятельности. Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практического результата. С помощью педагога выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами. Анализировать конструкции из керамики, принципы и приёмы их создания. Моделировать и конструировать изделия из глины. Осуществлять самоконтроль и оценку собственной деятельности. Работать в паре, группе. Устанавливать доброжелательные отношения в рабочей группе. Соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Планировать предстоящую практическую деятельность. Корректировать конструкцию и технологию её изготовления. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Создавать мысленный образ изделия с учётом поставленной цели. **Поиск** необходимой информации об особенностях народного промысла. **Наблюдать и выделять** особенности создания изготавливаемой игрушки. **Выделять** элементы декора и росписи. **Отбирать, обобщать и использовать** на практике информацию о компьютере и способах поиска её в интернете.

**ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗНАКОМСТВО С КЕРАМИКОЙ.**

**ЦЕЛЬ:** 1. Изучение истории керамики

2. Повторение правил по технике безопасности.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

1. Исторические сведения о керамике.

2. Правила безопасности труда и культура поведения в гончарной мастерской. Организация рабочего места и личная гигиена.

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, наблюдение за объектом изучени, практикум (работа с глиной)

**ТЕМА: ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ**

**ЦЕЛЬ:** Освоить основные приемы лепки.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** основные приёмы лепки: отжим, кручение, налепы, процарапывание

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** лепка вазочки для сухоцветов, фруктов-овощей, чашек-кружек, подсвечников.

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), посещение выставки

**ТЕМА: СПОСОБЫ ОБЪЕМНОЙ ЛЕПКИ**

**ЦЕЛЬ:** Изучить способы объемной лепки.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Три способа объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный с нанесением фактуры

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Лепка конструктивным способом фигурки ненецкий чум, дед Мороз- Снегурочка- рождественская ель; Коллективное выполнение декоративного панно «Весёлая семейка».

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), наблюдение за объектом изучени, практикум (работа с глиной)

**ТЕМА: МАЛЫЕ СКУЛЬПТУРНЫЕ ФОРМЫ**

**ЦЕЛЬ:** Освоить приёмы лепки объемной пустотелой формы.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:** Особенности керамической скульптуры малых форм, цельный пласт, раскатка

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Лепка скульптуры из цельного пласта.; лепка малой скульптурной формы «Три медведя», сказочной рыбки, колокольчиков, клубники, божьей коровки, черепашки.

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой)

**ТЕМА: ПАПЬЕ-МАШЕ**

*ЦЕЛЬ:* познакомить с техникой папье -маше.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* папье-маше, эскиз, тонирование, аппликация, бутафория, карнавал.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Лепка новогодних игрушек

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), посещение Музея, наблюдение за объектом изучения, практикум (работа с глиной)

**ТЕМА: ЛЕПКА СОЛЁНОГО ТЕСТА**

*ЦЕЛЬ:* познакомить с новым материалом, возможностями бумаги.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* клейстер, стеки, отличие глины и теста.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Лепка разных птиц, животных, насекомых, плоских и объёмных изделий.

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой)

**ТЕМА: ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ**

*ЦЕЛЬ:* продолжить знакомство с традициями русского народа с декоративной росписью.

Изучение культуры малых народностей России

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* символика в декоративной росписи, традиционная ненецкая одежда, орнамент

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* роспись ненецкой одежды орнаментом.

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), презентация, наблюдение за объектом изучения, практикум (работа с глиной)

### **3 год обучения**

**Виды деятельности:** Наблюдать связи человека с природой и предметным миром. Исследовать свойства природных материалов. Сравнить особенности изделий и материалов для рукотворной деятельности. Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практического результата. С помощью педагога выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами. Анализировать конструкции из керамики, принципы и приёмы их создания. Моделировать и конструировать изделия из глины. Осуществлять самоконтроль и оценку собственной деятельности.

Работать в паре, группе. Устанавливать доброжелательные отношения в рабочей группе. Соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Планировать предстоящую практическую деятельность. Корректировать конструкцию и технологию её изготовления. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Создавать мысленный образ изделия с учётом поставленной цели. **Поиск** необходимой информации об особенностях народного промысла. **Наблюдать и выделять** особенности создания изготавливаемой игрушки. **Выделять** элементы декора и росписи.

**Отбирать, обобщать и использовать** на практике информацию о компьютере и способах поиска её в интернете. **Применять** на практике алгоритм организации деятельности при реализации проекта, **определять** этапы проектной деятельности

**ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. КЕРАМИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.**

*ЦЕЛЬ:* 1. Изучение истории керамики

2. Повторение правил по технике безопасности.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:*

1. Исторические сведения о керамике.

2.Правила безопасности труда и культура поведения в гончарной мастерской. Организация рабочего места и личная гигиена.

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), посещение Музея, наблюдение за объектом изучени, практикум (работа с глиной)

**ТЕМА: ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ**

*ЦЕЛЬ:* Освоить основные и креативные приемы лепки.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* основные приёмы лепки: отжим, кручение, налепы, процарапывание,

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* выполнение бус, пуговиц, кулонов, оберегов.

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), посещение выставки, экскурсия

**ТЕМА: ВЫПОЛНЕНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОТПЕЧАТКА РАСТЕНИЙ.**

*ЦЕЛЬ:* Овладеть навыками лепки фактуры-отпечатка растений и трав.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* Основы композиции.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Лепка плакетки (плитки) с отпечатком фактуры трав.

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), изготовление поделок для детского сада, наблюдение за объектом изучени, практикум (работа с глиной)

**ТЕМА: КОМПОЗИЦИЯ**

*ЦЕЛЬ:* Закрепить знания основ композиции на практическом занятии.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* Свободное распределение композиции на плоскости предмета. Масштаб композиции.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Лепка цветов, натюрморта, рамки под фото, картины, панно «корзина с розами,

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой)

**ТЕМА: РЕЛЬЕФ И КОНТРРЕЛЬЕФ**

*ЦЕЛЬ:* познакомить с понятиями тонированием, знакомство с историей и традициями народных праздников; цикличностью народного календаря .

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* рельеф, контррельеф, декорирование, тонирование

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Лепка снежинки, ёлочные украшения, панно с продавливанием из сухоцветов, автопортрет, сувенир «Пёс-барбос», «Котопёс», символика года

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), экскурсия, наблюдение за объектом изучени, практикум (работа с глиной)

**ТЕМА: ЛЕПКА ПОЛЫХ ФОРМ**

*ЦЕЛЬ:* овладеть приёмами лепки изделий полых форм.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* форма, формовка.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:*

1. формовка сосуда из целого куска глины,
2. формовка сосуда из жгута,
3. формовка сосуда из пластин,
4. формовка сосуда гипсовой формы,
5. формовка сосуда в свободной технике

**Формы организации** : игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой)

**ТЕМА: ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ**



*ЦЕЛЬ:* продолжить знакомство с традициями русского народа с декоративной росписью.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* символика в декоративной росписи, орнамент

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* роспись поделок.

**Формы организации :** игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), презентация

#### 4 год обучения

**Виды деятельности:** Наблюдать связи человека с природой и предметным миром. Исследовать свойства природных материалов. Сравнить особенности изделий и материалов для рукотворной деятельности. Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практического результата. С помощью педагога выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами. Анализировать конструкции из керамики, принципы и приёмы их создания. Моделировать и конструировать изделия из глины. Осуществлять самоконтроль и оценку собственной деятельности. Работать в паре, группе. Устанавливать доброжелательные отношения в рабочей группе. Соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Планировать предстоящую практическую деятельность. Корректировать конструкцию и технологию её изготовления. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Создавать мысленный образ изделия с учётом поставленной цели. **Поиск** необходимой информации об особенностях народного промысла. **Наблюдать и выделять** особенности создания изготавливаемой игрушки. **Выделять** элементы декора и росписи. **Отбирать, обобщать и использовать** на практике информацию о компьютере и способах поиска её в интернете. **Применять** на практике алгоритм организации деятельности при реализации проекта, **определять** этапы проектной деятельности **Проводить** оценку этапов работы и на её основе **контролировать** свою деятельность. **Составлять** рассказ для презентации изделия, **отвечать** на вопросы по презентации. **Соединять** детали изделия при помощи глины. **Применять** на практике алгоритм построения деятельности в проекте, **определять** этапы проектной деятельности. **Составлять** план изготовления изделия **Использовать** приёмы и способы работы с пластичными материалами для создания и декорирования вазы по собственному эскизу. **Декорировать** изделие по собственному замыслу, **использовать** различные материалы. **Помогать** участникам группы при изготовлении изделия

#### ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. КЕРАМИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.

*ЦЕЛЬ:* 1. Изучение истории керамики

2. Повторение правил по технике безопасности.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:*

1. Исторические сведения о керамике.

2. Правила безопасности труда и культура поведения в гончарной мастерской. Организация рабочего места и личная гигиена.

**Формы организации :** игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), участие в конкурсах дек.-прикладного искусства

#### ТЕМА: ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

*ЦЕЛЬ:* Освоить основные: конструктивные, пластические и комбинированные приемы лепки.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* основные приёмы лепки: отжим, кручение, налепы, процарапывание, отрывание. Раскатывание, соединение.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Выполнение коллективной и авторской работы.

**Формы организации :** игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), посещение Музея, презентация, фотоотчёт, участие в конкурсах дек.-прикладного искусства, наблюдение за объектом изучения, практикум (работа с глиной)

### **ТЕМА: КОМПОЗИЦИЯ**

*ЦЕЛЬ:* Овладеть навыками лепки фактуры-отпечатка растений и трав.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* Декоративная композиция в геометрических формах

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Выполнение тарелок геометрических форм (овальные, круглые, квадратные и др.)

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой),изготовление школьной газеты, участие в конкурсах дек.-прикладного искусства, работа с учебной литературой,опрос

### **ТЕМА: ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО**

*ЦЕЛЬ:* Ознакомить с историей возникновения гончарного станка и принципом его работы.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* История возникновения гончарного круга, его роль в художественной керамике. Принцип действия гончарного станка.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Умение отцентровать глиняный комок и вытянуть стенки. Срезать готовое изделие струной с гончарного круга.

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, презентация, участие в конкурсах дек.-прикладного искусства, наблюдение за объектом изучения, практикум (работа с глиной)

### **ТЕМА: ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ**

*ЦЕЛЬ:* Разработка авторских изделий с применением современных технологий.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* Способы нанесения декора на керамический материал.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Выполнение кашпо, горшечных изделий.

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой),презентация, участие в конкурсах дек.-прикладного искусства

### **ТЕМА: СКУЛЬПТУРНЫЕ МЕТОДЫ ДЕКОРА**

*ЦЕЛЬ:* Изучить скульптурные методы декора.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* Скульптурные методы декора: рельеф, ажур, инкрустация и другие методы декора.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Лепка сосуда и декорирование его: Рельефным методом Методом инкрустации

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой),презентация, участие в конкурсах дек.-прикладного искусства, работа с учебной литературой,опрос

### **ТЕМА: НАНЕСЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ АНГОБАМИ**

*ЦЕЛЬ:* Изучить методы декора: мраморение, фляндровка, резерваж.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* Алгоритм нанесения декора методом мраморения, фляндровки и резерважа.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Лепка сосуда, тарелки с последующим декорированием методами фляндровки, мраморения и резерважа.

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой),презентация, участие в конкурсах дек.-прикладного искусства

### **ТЕМА: АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ В КЕРАМИКЕ**

*ТЕМА:* Научить использовать архитектурные формы в керамике.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* Архитектурные эпохи и стили.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Лепка: Дом – подсвечник Домик – арома – лампа Замок – грот

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой),презентация, участие в конкурсах дек.-прикладного искусства, работа с учебной литературой,опрос

### **ТЕМА: КЕРАМИЧЕСКИЕ СУВЕНИРЫ**

*ЦЕЛЬ:* Познакомить с традициями русского народа и национальных особенностей других народов.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* особенности форм, городецкая, тверская. Ярославская, Акбашевская, Скопинская игрушки.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* Лепка и роспись игрушек

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), презентация, участие в конкурсах дек.-прикладного искусства, работа с учебной литературой, опрос

**ТЕМА: ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ**

*ЦЕЛЬ:* продолжить знакомство с традициями русского народа и национальными особенностями других народов, с декоративной росписью.

*ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:* символика в декоративной росписи, орнамент

*ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:* роспись поделок

*Формы организации :* игра, выставки поделок и детского творчества, сюжетно-ролевые продуктивные игры, познавательные беседы, викторины, проект(групповой), презентация, работа с учебной литературой, опрос

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол. час	
		теоретич. занятия	практич. занятия
1	Вводное занятие	1	1
2	Всё о глине. Историческая справка. Ознакомление с материалами и инструментами	1	1
3	Основные приёмы лепки (шарики, жгуты, шар, овал, капля, лепёшка, пласт)	1	-
4	Объёмные формы (налепы)	-	1
	-автопортрет	-	1
	-открытка «Любимая зверушка»	-	1
	-декоративное панно «Аквариум»	-	1
	-декоративное панно «Моя семья»	-	1
5	<b>Малые скульптурные формы-8 часов</b>		
	-сувениры к праздникам:	1	1
	--Зайчики	-	1
	--Мишки	-	1
	--Сердечки	-	1
	--Ежики	-	1
	--Гусеницы	-	1
	--Улитки	-	1
6	<b>Рельеф и контррельеф – 8 часов</b>		

	Сувениры «Снежинки»	1	2
	«Ёлочки»	-	2
	«Заморские птицы»	-	2
	«Перелётные птицы»	1	2
<b>7</b>	<b>Традиционные глиняные игрушки – 7 часов</b>		
	-Дымковская игрушка	1	3
	-Филимоновская	-	2
	-Каргапольская	-	1
<b>8</b>	<b>Декоративная роспись –2 часа</b>		
	-Цветовое решение	-	1
	-Композиция узора	1-	1
	<b>Итого 33 часа</b>		

#### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол. час	
		теоретич. занятия	практич. занятия
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструкция техники безопасности	1	-
<b>2</b>	Знакомство с керамикой и её разновидностями (фарфор, керамика)	1	1
<b>3</b>	<b>Основные приёмы лепки художественной керамики 8 часов</b>		
	-вазочки для сухоцветов	1	1
	-фрукты	1	1
	-северный олень	1	1
	-овощи для игры в магазин	1	1
	-чашки-кружки	1	1
	-подсвечники	1	1
<b>4</b>	<b>Объёмные формы – 7 часов</b>		
	-ненецкий чум	1	1
	-Дед Мороз и Снегурочка	1	3
	-Рождественская Ель	1	3
	-Весёлая семейка. Декоративное панно	1	3
<b>5</b>	<b>Малые скульптурные формы - 8 часов</b>		
	-«Три медведя» (по сказке Л.Н. Толстого)	1	3

	-сказочная рыбка	1	3
	-колокольчики	1	2
	-«чудесный мешочек»	1	1
	-клубника	-	1
	-божья коровка	-	1
	-черепашка	-	1
<b>6</b>	Папье –маше	1	3
<b>7</b>	<b>Лепка из солёного теста 7часов</b>		
	-лепка разных деталей	1	2
	-лепка птиц, животных, насекомых	1	2
	-создание плоских изделий	-	2
	-лепка объёмных деталей	-	2
	Декоративные тарелки для украшения класса	1	3
<b>8</b>	<b>Декоративная роспись-4 часа</b>	1	2
	-украсть ненецкую одежду орнаментом		
	Итого 34 часа		

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол. час	
		теоретич. занятия	практич. занятия
<b>1</b>	Вводное занятие. Безопасность работы. Материалы и инструменты	1	-
<b>2</b>	Керамическая технология	1	-
<b>3</b>	Основные приёмы лепки		1
<b>4</b>	Бусы, пуговицы, уклоны, обереги	1	1
<b>5</b>	Выполнение плитки с использованием отпечатка растений		1
<b>6</b>	Композиция		
	-цветы	1	1
	-натюрморт	1	1
	-рамка под фото	-	1
	-зверюшки на новогодний праздник	1	1
	-картина «Лилии»	-	1
	-панно «Корзина с розами»	-	1

	-букет ромашек	-	1
<b>7</b>	Рельеф, контррельеф		
	-снежинки		1
	-в ложке украшения	-	1
	-панно с продавливанием из сухоцветов	-	1
	-символика года	-	1
	-автопортрет		1
	-сувенир пёс-барбос		1
	-копилки	1	1
<b>8</b>	Приёмы лепки полых форм:		
	-формовка сосуда из целого куска глины	1	1
	-формовка сосуда из жгута	1	1
	-формовка сосуда в гипсовой форме	1	1
	- формовка сосуда из пластин	1	1
	- формовка сосуда в свободной технике		1
<b>9</b>	Декоративная роспись		1
	Итого 34 часа		

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол. час	
		теоретич. занятия	практич. занятия
<b>1</b>	Вводное занятие. Безопасность работы. Материалы и инструменты	1	-
<b>2</b>	Керамическая технология	1	-
<b>3</b>	Основные приёмы лепки художественной керамики		1
<b>4</b>	композиция		1
<b>5</b>	Гончарный станок	1	1
<b>6</b>	Декорирование керамических изделий		1
<b>7</b>	Скульптурные методы декора:		
	-рельеф , контррельеф	1	1
	-ажур		1

	инкрустация	1	1
<b>8</b>	Приёмы кистевой росписи		1
<b>9</b>	Нанесение декоративных покрытий ангобами:		
	-мраморение		1
	-фляндровка		1
	-резерваж		
<b>10</b>	Архитектурные формы в керамике		
	- дом-подсвечник	1	1
	- дом-арома-лампа	1	1
	- замок-грот	1	1
<b>11</b>	Керамические сувениры		1
<b>12</b>	Городецкая глиняная игрушка	1	1
<b>13</b>	Тверская глиняная игрушка	1	1
<b>14</b>	Ярославская глиняная игрушка	1	1
<b>15</b>	Акбашевская игрушка		1
<b>16</b>	Роспись игрушек	-	1
<b>17</b>	Скопино		1
18	Декоративная роспись		1
	ИТОГО 34 часа		

