

Планируемые результаты освоения коррекционного курса по литературному чтению (развитие речи)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

В результате изучения курса литературного чтения у выпускников, освоивших ООП НОО, будет сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу по русскому языку и способам решения новой языковой задачи, что заложит основы успешной учебной деятельности при продолжении изучения курса русского языка на следующем уровне образования.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»	<i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний</i>
широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	<i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения</i>
учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач	<i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач</i>
ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей	<i>адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности</i>
способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности	<i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»</i>
основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности	<i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i>
ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей	
знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от до конвенционального к конвенциональному уровню	<i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i>
развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения	

эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	<i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</i>
установка на здоровый образ жизни	<i>установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках</i>
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	<i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни</i>

Метапредметные результаты

Регулятивные

У выпускника будут научится	Выпускник получит возможность научиться
принимать и сохранять учебную задачу	<i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи</i>
учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	<i>преобразовывать практическую задачу в познавательную</i>
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане	<i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i>
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	<i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i>
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи)	<i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания</i>
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области	<i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i>
адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	
различать способ и результат действия	
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках	
Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме	

Познавательные

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе	<i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет</i>

контролируемом пространстве Интернета	
осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом с помощью инструментов ИКТ	<i>записывать, фиксировать информацию об окружающем мире и о себе с помощью инструментов ИКТ</i>
использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач	<i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач</i>
строить сообщения в устной и письменной форме	<i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме</i>
ориентироваться на разнообразие способов решения задач	<i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i>
основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов)	
осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	
осуществлять синтез как составление целого из частей	<i>осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты</i>
проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям	<i>осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i>
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений	<i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей</i>
строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	
обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и	
осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза	
устанавливать аналогии	
владеть рядом общих приёмов решения задач	<i>произвольно и осознанно владеть общим приёмом решения задач</i>

Коммуникативные

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудио-визуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.)	
допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии	<i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i>

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	<i>учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей</i>
формулировать собственное мнение и позицию	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i>
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	<i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех его участников</i>
строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет	<i>с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия</i>
задавать вопросы	<i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i>
контролировать действия партнера	<i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</i>
использовать речь для регуляции своего действия	<i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</i>
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	<i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</i>
	<i>аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i>

Предметные результаты

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p><i>Виды речевой и читательской деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; • прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; • читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; • различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; • читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после 	<ul style="list-style-type: none"> • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; • высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; • устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; • составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

<ul style="list-style-type: none"> участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 	
<i>Круг детского чтения (для всех видов текстов)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. 	<ul style="list-style-type: none"> работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой; самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме)
<i>Творческая деятельность (только для художественных текстов)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). 	<ul style="list-style-type: none"> вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).
<i>Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и 	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение,

<p>стихотворных текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, поговорка), приводить примеры этих произведений; находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). 	<p><i>эпитет</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</i>
---	--

Содержание коррекционного курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Тематическое планирование коррекционного курса 1 класс. «Школа России»

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Обучение грамоте		
<p>Речь устная письменная. Общее представление о языке.</p> <p>Предложение и слово. Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем.</p> <p>Слог. Ударение. Деление слов на слоги; ударение в словах (выделение голосом), определение количества слогов в слове.</p> <p>Звуки и буквы. Представление о звуке, различение на слух при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих звонких) звуков: отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогаобразующая роль гласных. Гласные и согласные звуки, слога - звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности), выделение ударных слогов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой- моделью, отражающей его слога - звуковой структуру. Самостоятельный подбор слов с заданным звуком. Знакомство с буквами пяти гласных звуков а, о, и, ы, у, узнавание букв по их характерным признакам, правильное соотнесение звуков и букв.</p>	<p>Добукварный период (2 ч)</p>	<p>Слушать текст.</p> <p>Выделять в контексте звучащей речи отдельные предложения.</p> <p>Анализировать, устанавливать и высказываться, как в устной и письменной речи одно предложение отделяется от другого.</p> <p>Строить высказывания по результатам наблюдений.</p> <p>Составлять текст по рисунку.</p> <p>Произносить слова, называющие предметы, признаки и действия предметов.</p> <p>Произносить скороговорки чётко и правильно.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя о назначении прописи.</p> <p>Воспроизводить с опорой на наглядность гигиенические правила письма.</p> <p>Обводить предметы по контуру.</p> <p>Обводить элементы букв.</p> <p>Чередовать элементы узоров, ориентируясь на образец.</p> <p>Принимать учебную задачу урока.</p> <p>Оценивать результаты своей работы на уроке.</p>

<p>Обучение чтению. Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твердости и мягкости согласных. Составление из букв и слогов разрезной азбуки или печатание слов (после предварительного звуко-слогового анализа, а затем и без него), их чтение. Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений небольших текстов, доступных детям по содержанию. Знакомство с правилами гигиены чтения. Умение читать отдельные слова орфографически, т.е. так, как они пишутся, и как они произносятся, орфоэпически.</p> <p>Развитие устной речи.</p> <p>Звуковая культура.</p> <p>Развитие у детей внимания к звуковой стороне слышимой речи, слуховой памяти и речевого аппарата. Совершенствование общих речевых навыков, обучение неторопливому темпу ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию.</p> <p>Совершенствование произношения слов (в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением ударения). Правильное произнесение всех звуков родного языка, верное употребление сходных звуков (изолированное произнесение в словах, фразах, скороговорках).</p> <p>Работа над словом. Уточнение, обогащение и активизация словаря детей. Правильное употребление слов- название предметов, признаков, действий и объяснение их значения. Объединение и различие по признакам предметов. Проведение логических упражнений. Умение быстро находить нужное слово. Воспитание чуткости к смысловым оттенкам слов, омонимы, подбор синонимов. Обучение пониманию образных выражений в художественном тексте.</p> <p>Выработка умений пользоваться словом в правильной грамматической форме, борьба с засорением речи нелитературными словами.</p> <p>Работа над предложением и связной устной речью. Совершенствование речевых умений. Обдумывание предстоящего ответа на вопросы учителя, точное его формулирование, использование предложений различного типа. Пересказ знакомой сказки, небольшого рассказа без пропусков, повторений и перестановок (по вопросам учителя).</p> <p>Составление по картинке или серии картинок текста, объединенных общей темой.</p> <p>Ответы на вопросы по прочитанным предложениям и текстам.</p>	<p>Букварный период (17 ч)</p>	<p>Слушать звучащую речь и выделять в потоке речи отдельные слова.</p> <p>Наблюдать и устанавливать, как изменение одного звука приводит к появлению нового слова.</p> <p>Характеризовать особенности звучания гласных и согласных звуков.</p> <p>Анализировать звуко-буквенный состав звучащего слова.</p> <p>Анализировать образец изучаемой буквы.</p> <p>Сравнить печатные и письменные буквы.</p> <p>Писать заглавные и строчные буквы, соединения букв, слова с изученными буквами.</p> <p>Списывать с печатного текста.</p> <p>Писать под диктовку слова и предложения.</p> <p>Принимать учебную задачу урока.</p> <p>Оценивать результаты своей работы на уроке.</p>
--	---------------------------------------	---

<p>Рисование с помощью учителя словесной картинки. Развернутое объяснение загадок, заучивание наизусть стихотворений, потешек, песенок, считалок. Развитие грамматически правильной речи детей, ее точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и при пересказе текста. Воспитание внимательного, доброжелательного отношения к ответам и рассказам других детей.</p>		
<p>Обобщение, систематизация, закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения грамоте. Чтение небольших художественных произведений А. Пушкина, Л. Толстого, Б. Житкова, К. Чуковского, С. Маршака, В. Бианки, М. Пришвина, К. Ушинского, А. Барто, С. Михалкова, Б. Берестова о природе, детях, труде, Родине и т.д. Совершенствование навыка чтения.</p>	<p>Послебукварный период (4 ч)</p>	<p>Слушать текст в чтении учителя. Читать текст самостоятельно. Придумывать рассказ по иллюстрации. Определять главную мысль текста. Списывать без ошибок слова и предложения с письменного и печатного шрифта. Обозначать границы предложений на письме. Писать под диктовку изученные буквы, слова и предложения. Анализировать звуко-буквенный состав звучащего слова. Принимать и сохранять учебную задачу урока. Оценивать свою деятельность по шкале самооценки.</p>
<p>Литературное чтение</p>		
<p>Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным. Тема стихотворения. Заголовок. Характер. Героев. Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.</p>	<p>Жили-были буквы (2 ч)</p>	<p>Отличать предложение от группы слов. Не составляющих предложение. Выделять предложение из речи. Выбирать знак препинания в конце предложения.</p>
<p>Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц.</p>	<p>«Сказки, загадки, небылицы» (2 ч)</p>	<p>Анализировать представленный в учебнике картинный план. Соотносить иллюстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана. Называть героев сказки и причины совершаемых поступков, давать им нравственную оценку. Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p>
<p>Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. Сравнение стихов разных поэтов на</p>	<p>«Апрель, апрель! Звенит капель...» (1 ч)</p>	<p>Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим. Сочинять загадки на основе подсказки.</p>

одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.		
Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой. Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.	«И в шутку и всерьёз» (1 ч)	Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Обсуждать варианты доброжелательного и необходимого способа общения. Определять главную мысль.
Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благиной, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения.	«Я и мои друзья» (2 ч)	Воспринимать на слух художественное произведение. Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Анализировать иллюстрацию. Составлять рассказ по иллюстрации. Уметь задавать вопросы и отвечать на них.
Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. Научно-популярные тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации.	«О братьях наших меньших» (12 ч)	Воспринимать на слух художественное произведение. Читать произведение с выражением. Уметь пересказывать сказку по плану, или по иллюстрации.

Тематическое планирование коррекционного курса 2 класс. «Школа России»

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя. Старинные и современные книги. Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Пересказ содержания научно-познавательных текстов.	Самое великое чудо на свете (2 ч)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке. Представлять выставку книг, прочитанных летом. Представлять любимую книгу и любимых героев. Ориентироваться в пространстве школьной библиотеке. Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно. Составлять список прочитанных книг
Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», « У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и	Устное народное творчество (4 ч)	Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книги и жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей. Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки. Перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный текст. Определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку по рисунку и плану.

<p>журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказок на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев.</p> <p>Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы русского народа. В. Даль – собиратель пословиц русского народа. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.</p> <p>Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.</p> <p>Загадки - малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок на тематические группы.</p>		<p>Соотносить рисунок и содержание сказки. Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С.Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов.</p>	<p>Люблю природу русскую. Осень (3 ч)</p>	<p>Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их. Сравнивать художественный и научно- познавательный текст. Наблюдать за жизнью слов в тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения. Слушать звуки осени. Сравнивать звуки. Представлять картины осенней природы. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности.</p>
<p>А.С.Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. И.А.Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова.</p>	<p>Русские писатели (5 ч)</p>	<p>Читать произведения. Называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста. Характеризовать героев произведений с опорой на план. Воспринимать на слух художественные произведения. Пересказывать текст подробно, выборочно. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Находить авторские сравнения и подбирать свои. Составлять устно текст- описание героя и текст-рассуждение по сказке. Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте. Представлять картины природы. Воспринимать на слух художественные произведения.</p>

<p>Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басен. Соотнесение смысла басен с пословицей. Л.Н.Толстой. Басни. Нравственный смысл басен. Соотнесение смысла басен с пословицей. Рассказы. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.</p>		
<p>Весёлые стихи о животных А.Шибяева, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н.Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В.Бианки. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.</p>	<p>О братьях наших меньших (4 ч)</p>	<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно- познавательный текст. Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Определять героев произведения; характеризовать их. Выражать своё собственное мнение по отношению к героям произведения. Давать нравственную оценку поступкам.</p>
<p>Произведения из детских журналов. Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский. придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Игра в стихи. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма.</p>	<p>Из детских журналов (3 ч)</p>	<p>Планировать работу на уроке. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью. Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале. Находить нужную информацию по заданной теме. Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление. Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрацию для собственного детского журнала.</p>
<p>Лирические стихотворения И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. С.Михалков «Новогодняя быль». Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева.</p>	<p>Люблю природу русскую. Зима (4 ч)</p>	<p>Рассматривать сборник стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему. Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Читать стихи наизусть. Понимать особенности были и сказочного текста. Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики.</p>
<p>К.И.Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». Настроение. Рифма. Приём</p>	<p>Писатели детям (4 ч)</p>	<p>Воспринимать на слух художественный текст. Определять смысл произведений. Соотносить смысл пословиц с содержанием произведения. Объяснять лексическое</p>

<p>звукоскри как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.</p> <p>С.Маршак «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.</p> <p>Стихотворения С.В.Михалкова. Эпические стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой произведения. Характеристика героя на основе его поступков.</p> <p>А.Л.Барто. Юмористические рассказы Н.Н.Носова. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана.</p>		<p>значение слов на основе словаря. Определять особенности юмористического произведения. Характеризовать героя. Составлять план пересказа. Пересказывать текст подробно с помощью плана.</p>
<p>Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской, В.Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления. Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой. смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке.</p>	<p>Я и мои друзья (10 ч)</p>	<p>Читать вслух с постепенным переходом чтения про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправлять ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественные тексты. Определять последовательность событий в произведении. Придумывать продолжение рассказа. Объяснять нравственный смысл пословиц. Объяснять и понимать поступки героев. Составлять план рассказа; пересказывать по плану.</p>
<p>Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршака, Е.Благиной, Э.Мошковской. приём контраста в создании картин зимы и осени. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукоскри.</p>	<p>Люблю природу русскую (2 ч)</p>	<p>Читать загадки и стихотворения с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.</p> <p>Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки.</p> <p>Соотносить загадки с отгадками. Сочинять собственные загадки. Представлять картины весенней природы.</p> <p>Сравнивать стихотворения разных поэтов.</p> <p>Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.</p>
<p>Весёлые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, И.Токмаковой. анализ заголовка. Заголовок – «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Ритм стихотворения. Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инценирование стихотворения.</p>	<p>И в шутку и всерьёз (1 ч)</p>	<p>Читать вслух с постепенным переходом чтения про себя.</p> <p>Понимать особенности юмористического произведения.</p> <p>Анализировать заголовок произведения.</p> <p>Сравнивать героев произведения. Характеризовать их поступки. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Выразительно читать произведения.</p> <p>Инценировать стихотворение и фрагменты рассказов.</p> <p>Пересказывать весёлые рассказы.</p> <p>Придумывать собственные весёлые рассказы.</p>

Весёлые рассказы для детей. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.		
Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина. Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Г.С.Андерсен. «Принцесса на горошине». Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказок. Составление плана сказки для подробного пересказа. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.	Литература зарубежных стран (1 ч)	Читать вслух с постепенным переходом чтения про себя. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия. Давать характеристику героев. Придумывать окончание сказок. Составлять план рассказа, определять последовательность событий. Пересказывать сказки других народов. Участвовать в проектной деятельности. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.

Тематическое планирование коррекционного курса 3 класс. «Школа России»

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Федоров. Фотографии. Рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.	Самое великое чудо на свете (1 ч)	Читать текст вслух целыми словами. Отвечать на вопросы. Находить необходимую информацию.
Русские народные песни. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного творчества: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Устное народное творчество (5 ч)	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения, героев разных сказок. Придумывать свои сказочные истории

<p>Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Сравнение художественного и живописного текста.</p>		
<p>Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Утренник «Первый снег». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности. Эпитеты – слова, рисующие картины природы. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом произведении.</p>	<p>Поэтическая тетрадь 1 (3 ч)</p>	<p>Читать выразительно стихи, передавая настроение автора.</p>
<p>Сообщение «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина», А.С. Пушкин «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...». Сообщение о Крылове на основе статьи учебника. И.А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица». Статья В. Воскобойникова о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утёс», «Осень». Л.Н. Толстой. «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Нравственный урок читателю. Характеристики героев на основе их поступков. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Составление различных вариантов</p>	<p>Великие русские писатели (5 ч)</p>	<p>Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню.</p>

<p>плана. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Сравнение текста-описания и текста-рассуждения.</p>		
<p>Н.А. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д. Бальмонт. «Золотое слово». И.А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...».</p> <p>Настроение произведений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к герою. Создание словесных картин.</p>	<p>Поэтическая тетрадь 2 (1 ч)</p>	<p>Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Сравнивать текст – описание и текст – повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. Находить среди стихотворений произведение с использованием текста – повествования. Читать стихи выразительно.</p>
<p>Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые глаза, Короткий Хвост». В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</p> <p>Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.</p>	<p>Литературные сказки (3 ч)</p>	<p>Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.</p>
<p>М.Горький «Случай с Евсейкой». К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А.И. Куприн «Слон»</p> <p>Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Составление различных вариантов плана.</p>	<p>Были – небылицы (3 ч)</p>	<p>Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.</p>
<p>С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон». А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». С.А. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.</p>	<p>Поэтическая тетрадь 1 (1 ч)</p>	<p>Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому.</p>
<p>М.М. Пришвин «Моя Родина». И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». В.В. Бианки «Мышонок Пик». Б.С. Житков «Про обезьянку». В.Л. Дуров «Наша Жучка». В.П.</p>	<p>Люби живое (3 ч)</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова – определения, характеризующие его поступки и характер.</p>

Астафьев «Капалуха». В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. Определение жанра произведения. Озаглавливание текста. Главные герои текста. Составление плана на основе названия глав. краткий пересказ.		Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.
С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». А.Л. Барто «Разлука», «В театре». С.В. Михалков «Если...». Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Проект «Праздник поэзии». Выразительное чтение стихотворений.	Поэтическая тетрадь 2 (2 ч)	Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты.
Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». А.П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама». М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон». В.Ю. Драгунский «Друг детства». Особенности заголовка произведения. Особенности речи героев. Чтение по ролям. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.	Собирай по яголке – наберёшь кузовок (5 ч)	Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.
Вступительная статья. Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Г.Б. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды». Р. Сеф «Весёлые стихи».	По страницам детских журналов(2 ч)	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию.

Тематическое планирование коррекционного курса 4 класс. «Школа России»

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.	Введение. Летописи. Былины, жития (3 ч)	Учиться находить в былинах аналогии с реальными историческими событиями, понять аллгорию. Выделять субъект и предикат учеб-го текста и его части. литературных жанров по отличиям признакам. Сопоставлять и сравнивать , переводить информацию в словесную. Формировать выражать в словесной форме увиденное. Находить в тексте соответствие с картиной.

<p>Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри». Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект: «Создание календаря исторических событий»</p>		
<p>П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя. А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.</p>	<p>Чудесный мир классики (8 ч)</p>	<p>Развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи. Проводить сравнение. Соотношение поэтических произведений и живописи. Учить следить за ходом повествования и развивать последовательность событий и последовательность их изложения. Умение прогнозировать текст, придумывать заголовки.</p>
<p>Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания</p>	<p>Поэтическая тетрадь (5 ч)</p>	<p>Развивать и обогащать речь уч-ся. Производить элементарный смысловой анализ текста. Наблюдение над передачей чувств и настроения в разных видах искусств. Подбор образных рядов по сочетаемости.</p>

<p>картины природы. А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Е.А.Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...» Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...». И.А.Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.</p>		<p>Работа над вариативностью интонирования. Производить элементарный смысловой анализ текста</p>
<p>В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.</p>	<p>Литературные сказки (4 ч)</p>	<p>Давать оценку героям сказки, выделять главные, существенные. Анализировать произведение, с целью выявления сюжетных линий и состояния характеристики героев.</p>
<p>Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». В.Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.</p>	<p>Делу время – потехе час (1 ч)</p>	<p>Делить текст на части. Работать в группе.</p>
<p>Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.</p>	<p>Страна детства (2ч)</p>	<p>Уточнение сведений из жизни автора. Анализ произведения. Составление монологических высказываний по опорным словам \ фразам. Работа над творческим пересказом.</p>
<p>Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. А.И.Куприн «Барбос и Жулька». М.М.Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П.Астафьев «Стриженок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Проект: «Природа и мы».</p>	<p>Природа и мы (5ч)</p>	<p>Последовательное восстановление хода событий рассказа. Анализ произведения, его речевой составляющей. Осознавать идею произведения, правильно оценивать её и выражать своё отношение. Разделять информацию на логические части, вычленять родовые и видовые понятия.</p>

<p>Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени. Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н.М.Рубцов «Сентябрь». С.А.Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества.</p>	<p>Поэтическая тетрадь (2 ч)</p>	<p>Знакомство с творчеством автора. Организация диалога, формирование умения доказывать свою точку зрения, аргументировать её.</p>
<p>И.С.Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д.Дрожжин «Родине». А.В.ЖИгулин «О, Родина! В неярком блеске...» Проект: «Они защищали Родину»</p>	<p>Родина (1 ч)</p>	<p>Подбор заголовка.. Словесное рисование, обоснование цветовой палитры.</p>
<p>Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.</p>	<p>Страна Фантазия (2 ч)</p>	<p>Анализировать произведение. Составлять характеристику героев с опорой на текст. Работа с деформированным текстом. Составление картинного плана. Определять особенности фантастического жанра. Оценивать свою деятельность.</p>
<p>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.Х.Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда.</p>	<p>Зарубежная литература (1 ч)</p>	<p>Знакомство с зарубежными авторами, их своеобразием. Анализ текста. Работа с деформированным текстом. Вариативность заголовка. Портрет героя на основе текста.</p>