

Общекультурное направление
Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Эстрадный вокал»

**ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВЕНИЯ КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛ»

Содержание программы дает ясные представления об истории становления вокального искусства. С помощью методов Д.Е.Огороднова и Г.А.Струве учащиеся успешно осваивают азы нотной грамоты. Основы вокального искусства постигаются благодаря Фонопедическому методу развития голоса В.В.Емельянова, а так же «Упражнениям для постановки певческого голоса» из пособия Н.К.Бахуташвили, дыхательные упражнения и голосовой тренинг с применением движений И.Исаевой. Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, импровизационных навыков.

Развитие умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из задач – работа над укреплением микста, что даёт возможность расширения всего диапазона. Продолжается работа над формированием эстрадной манеры пения, но в «прикрытом» звучании, исключая возможность «пёстрого», неоднородного звука. При эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной

резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Методические рекомендации

Продолжается работа над правильным формированием и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Уделяется особое внимание дикции и дыханию, атаке звука.

Используются упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио, сложные интервальные звучания. Продолжается работа над переходными нотами и выравнивание регистров. Используются новые вокальные упражнения из методик Л.В.Романовой, Н.Юрениной-Княжинской, Карякиной, Е.Белобровой и др.

Предполагаемый результат

К концу 5-ого учебного года учащиеся научатся:

- определять на слух минор, мажор, уметь спеть гамму в любом ладу;
- уметь петь по полутонам;

Пение:

- уметь работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой;
- уметь работать с микрофоном.

К концу 6-ого учебного года учащиеся научатся:

- определять на слух ступени минора, мажора; уметь спеть гамму в любом ладу;
- уметь петь по полутонам с поддержкой и минимальной поддержкой инструмента;
- знать элементарную нотную грамоту;
- уметь интонировать интервалы (консонансы и диссонансы)

Пение:

- знать основы певческой постановки;
- владеть певческим дыханием;
- начальные навыки импровизации в пении;
- уметь работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой;
- уметь работать с микрофоном.

К концу 7-ого учебного года учащиеся научатся:

- определять на слух ступени минора, мажора и натуральных ладов (пентатоника); уметь спеть гамму в любом ладу;
- уметь петь по полутонам (без поддержки инструмента);
- петь по нотам несложные мелодии;
- интонировать хроматические интервалы.

Пение:

- пение в ансамбле;
- навыки двухголосного пения;
- импровизация в пении, украшение мелодии;
- уметь работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой;
- уметь работать с микрофоном.

К концу 8-ого учебного года учащиеся научатся:

- определять на слух ступени любого лада; уметь спеть гамму в любом ладу;
- уметь петь по полутонам, хроматическую гамму;
- интонирование натуральных и хроматических интервалов

Пение:

- уметь работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой;
- уметь работать с микрофоном;
- пение а капелла;
- импровизация, украшения мелодии;
- двухголосное пение с разными типами двухголосия.

К концу 9-ого учебного года учащиеся научатся:

- определять на слух ступени любого лада; уметь спеть гамму в любом ладу;
- уметь петь по полутонам;
- петь по нотам;
- интонирование любых интервалов;
- знать основные вокальные стили и представителей их.

Пение:

- знать основы певческой постановки;
- владеть певческим дыханием;
- импровизационные вкрапления в песню, украшения мелодического рисунка песни;
- пение а капелла;
- работа в различных формах ансамбля;
- уметь работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой;
- уметь работать с микрофоном
- исполнять песни, самостоятельно подбирая набор выразительных средств для воплощения художественно-образного содержания песни.

Формы организации занятий

Ведущей формой организации занятий является групповая.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

При проведении занятий используются беседы, работа в группах, музыкальные упражнения, игры.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Виды деятельности обучающихся:

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

дыхательная гимнастика И.А.Стрельниковой, И.Исаевой, Е. Белобродовой

артикуляционный массаж;

«оживлялки» И.Васильевой;

скороговорки – чтение, пение;

Вокал:

в качестве разогрева голосового аппарата:

фонетико-интонационные упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации;

раздельное развитие регистров;

комплекс упражнений Коротеевой и Тупольской; «Комплекс начинающий» Шереметьева;

Теория:

- повторение пройденного – теория, практика;

Работа над репертуаром:

- отработка репертуара;

- актёрское мастерство; сценодвижение;

Новое:

- теоретические сведения;

Слушание:

- слушание и анализ нового произведения;
- разбор нового произведения

Система отслеживания и оценки результатов обучения представлена общим мониторингом учебно – воспитательной работы методического объединения педагогов дополнительного образования МОУ СОШ№ 153, картой личностного роста ребёнка, листом отслеживания и оценивания результатов. Подведение итогов работы за год проводится в виде отчетного концерта, выступления на школьном Гала – концерте, участия в конкурсах различного уровня организации.

Тематическое планирование

Пятый класс.

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса. Что нужно знать о строении голосового аппарата.	1	-Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в исполнении.
2.	Артикуляционные упражнения.	1	
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	1	
4	Дыхательная гимнастика Н. Юрневой-Княжинской .	1	-Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
5	Дыхательная гимнастика Белобровой .	1	
6	Упражнения для нижнерёберного дыхания. Особенности певческого дыхания	1	
7	Вокальные упражнения на развитие вокального дыхания. Кантилена..	1	-Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
9	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	
10	Эстрадная манера пения. Её особенности	1	
11	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	1	
12	Эстрадная манера пения. Практические занятия	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности
13	Пение упражнения в различных ладах	1	
14	Пение упражнений на развитие подвижности голоса	1	-Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении
15	История вокальных стилей.	1	
16	Работа с грудным резонатором.	1	
17	Упражнения второй ступени. Интервальные	1	-Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
18	Альтерация. Пение по полутонам	1	
19	Пение глиссандо	1	
20	Устройство звукоусиливающей аппаратуры.	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
21	Работа с микрофоном.	1	
22	Пение двухголосных произведений.	1	
23	Подголосочное двухголосие	1	
24	Импровизация в подголосочном двухголосии	1	-Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. –уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
25	Интонирование интервалов.	1	
26	Сценодвижения. Жесты.	1	
27	Вокальный репертуар.	1	
28	Работа над песней	1	
29	Сценическое воплощение пени	1	
30	Средства музыкальной выразительности в работе над песней.	1	
31	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	1	

32	Школьные мероприятия в рамках работы УСУ «УБ»	1	– этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
33	Выступление на итоговом отчетном концерте	2	
34	Контрольный урок	1	

Тематическое планирование

Шестой класс.

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	Прослушивание. Гигиена голоса. Какие изменения происходят в голосе с возрастом.	1	-Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в исполнении. -Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
2.	Артикуляционные упражнения.	1	
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А. (комплекс упражнений)	1	
4	Дыхательная гимнастика Н. Юреновой-Княжинской . Особенности дыхательного аппарата	1	-Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
5	Дыхательная гимнастика Белобровой . Практическое занятие	1	
6	Упражнения для нижнерёберного дыхания. Певческое дыхание, его законы.	1	
7	Вокальные упражнения на развитие вокального дыхания. Кантиленное звучание, кака основа пения	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности
9	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.(«Кошка», «Чайка», «Волна»)	1	
10	Эстрадная манера пения. Её особенности. Теоретические знания и их применение на практике	1	
11	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	1	-Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении
12	Эстрадная манера пения. Практические занятия, вокальные упражнения	1	-Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
13	Пение упражнений в мажоре и миноре. Сопоставление ладов	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
14	Пение упражнений на развитие подвижности,беглости голоса (комплекс В.Шереметьева)	1	
15	История вокальных стилей.	1	
16	Упражнения Емельянова на развитие грудного резонатора.	1	-Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т..п. со сверстниками и родителями.
17	Упражнения второй ступени. Интервальные. Консонанс-диссонанс	1	-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
18	Хроматизм-альтерация. Пение по полутонам	1	
19	Пение субтоном.Пение глиссандо.	1	
20	Звукоусиливающая аппаратура особенности работы с ней	1	
21	Работа с микрофоном. Правила	1	

22	Пение двухголосных произведений (канон).	1	–умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; –развить музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
23	Подголосочное двухголосие (русские народные песни)	1	
24	Импровизация в двухголосии. Скэт	1	
25	Интонирование интервалов (секунды-септимы).	1	
26	Сценодвижения. Жесты в ансамбле	1	
27	Вокальный репертуар.	1	
28	Работа над песней	1	
29	Сценическое воплощение песни	1	
30	Средства музыкальной выразительности в работе над песней.	1	
31	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	1	
32	Школьные мероприятия в рамках работы УСУ «УБ»	1	
33	Выступление на итоговом отчетном концерте	2	
34	Контрольный урок	1	

Тематическое планирование

Седьмой класс.

	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	Прослушивание. Что такое «мутация» голоса	1	-Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в исполнении. -Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. -Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности -Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении -Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Импровизировать в соответствии с
2.	Дикция- основа текста в пении. Артикуляционная гимнастика.	1	
3.	Вокальное дыхание. Основы развития правильного дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	1	
4	Вокальное дыхание. Основы развития правильного дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика Н. Юрневой-Княжинской .	1	
5	Вокальное дыхание. Основы развития правильного дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика Белобровой .	1	
6	Нижнерёберное дыхание. Упражнения на выработку певческой позиции	1	
7	Кантилена. Вокализы	1	
9	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.(«собака», «филин», «волна»)	1	
10	Пение « на улыбке»- это как? Эстрадная манера пения.	1	
11	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	1	
12	Эстрадная манера пения.Песни-упражнения	1	
13	Пение в различных натуральных ладах	1	
14	Пение упражнений на развитие беглости голоса	1	
15	История вокальных стилей.	1	

16	Работа с грудным резонатором. Пение упражнений в низком регистре	1	представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. -Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. –приобрети умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
17	Упражнения второй ступени. Интервальные (увеличенные кварты, уменьшенные квинты с разрешением)	1	
18	Альтерация. Хроматизмы. Пение хроматической гаммы	1	
19	Пение а капелла.	1	
20	Пение а капелла с микрофоном.	1	
21	Работа с микрофоном.	1	
22	Пение двухголосных произведений (по нотам).	1	
23	Подголосочное двухголосие (по нотам)	1	
24	Импровизация в пение. Приёмы украшения мелодии	1	
25	Интонирование интервалов (терции-сексты).	1	
26	Сценодвижения. Жесты.	1	
27	Вокальный репертуар.	1	
28	Работа над песней	1	
29	Сценическое воплощение пени	1	
30	Средства музыкальной выразительности в работе над песней.	1	
31	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	1	
32	Школьные мероприятия в рамках работы УСУ «УБ»	1	
33	Выступление на итоговом отчетном концерте	2	
34	Контрольный урок	1	

Тематическое планирование

Восьмой класс.

	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	Прослушивание.	1	-Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в исполнении. -Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. -Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2.	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	1	
3.	Вокальное дыхание. Основы развития правильного дыхательного аппарата. Дыхательные гимнастики, различные подходы. Сравнение	1	
4	Вокальное дыхание. Основы развития правильного дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А. -как система поддержки голоса	1	
5	Вокальное дыхание. Основы развития правильного дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика Белобровой (упражнения, соединяющие голос и	1	

	движения).		
6	Нижнерёберное дыхание. Вокальные упражнения на развитие диафрагмы	1	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> <p>-Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</p> <p>-Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>-Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>–овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; –освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений</p>
7	Вокализы на развитие кантиленного звучания	1	
9	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	
10	Эстрадная манера пения. Приемы, украшающие пение- субтон,мелизмы	1	
11	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения. Штробас, хрип	1	
12	Эстрадная манера пения.Песни-упражнения с включением в мелодию украшающих элементов.	1	
13	Пение в различных лидийском и мексолидийских ладах	1	
14	Пение упражнений на развитие беглости голоса. Мелизмы.	1	
15	История вокальных стилей.	1	
16	Работа с грудным резонатором. Пение песен-упражнений в низком регистре	1	
17	Упражнения второй ступени. Интервальные (хроматические интервалы)	1	
18	Хроматизмы. Пение хроматической гаммы с названием нот	1	
19	Пение а капелла.	1	
20	Пение а капелла в ансамбле.	1	
21	Работа с микрофоном.	1	
22	Пение двухголосных произведений (по нотам).	1	
23	Подголосочное двухголосие (по нотам)	1	
24	Импровизация. Приёмы украшения мелодии Скэт	1	
25	Интонирование интервалов (терции- сексты, секунды-септимы, кварты-квинты).	1	
26	Сценодвижения. Жесты.	1	
27	Вокальный репертуар.	1	
28	Работа над песней	1	
29	Сценическое воплощение песни	1	
30	Средства музыкальной выразительности в работе над песней.	1	
31	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	1	
32	Школьные мероприятия в рамках работы УСУ «УБ»	1	
33	Выступление на итоговом отчетном концерте	2	
34	Контрольный урок	1	

	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	Прослушивание. Охрана голоса	1	<p>-Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в исполнении.</p> <p>-Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>-Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> <p>-Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</p> <p>-Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>-Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т..п. со сверстниками и родителями.</p> <p>–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>–использовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>–иметь позитивную самооценку</p>
2.	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки каноном	1	
3.	Вокальное дыхание. Основы развития правильного дыхательного аппарата. Дыхательные гимнастики : методики и техники проведения	1	
4	Вокальное дыхание. Основы развития правильного дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика Бутейко	1	
5	Вокальное дыхание. Основы развития правильного дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика в сочетании с упражнениями йогу .	1	
6	Диафрагмальное дыхание.	1	
7	Вокализы. Бельканто. Кантилена.	1	
9	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	
10	Эстрадная манера пения. Анализируем приёмы эстрадных певцов	1	
11	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	1	
12	Эстрадная манера пения. Практическое занятие. Внедрение теоретических знаний в практическое воплощение в песне	1	
13	Пение в различных ладах. Песни в разных ладах. Обыгрывание	1	
14	Пение упражнений на развитие беглости голоса. Мелизмы	1	
15	История вокальных стилей.	1	
16	Работа с грудным резонатором.	1	
17	Упражнения второй ступени. Интервальные (натуральные и хроматические)	1	
18	Пение хроматической гаммы а капелла	1	
19	Пение а капелла.	1	
20	Пение а капелла в ансамбле	1	
21	Работа с микрофоном.	1	
22	Пение двухголосных произведений в ансамбле и малых ансамблях (дуэт, трио) по нотам.	1	
23	Подголосочное двухголосие в ансамбле и малых ансамблях (дуэт, трио) по нотам	1	
24	Украшения мелодии. Импровизация в пение. Скэт	1	
25	Интонирование интервалов.	1	
26	Сценодвижения. Жесты.	1	
27	Вокальный репертуар.	1	
28	Работа над песней	1	
29	Сценическое воплощение пени	1	

30	Средства музыкальной выразительности в работе над песней.	1	своих музыкально-творческих возможностей;
31	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	1	
32	Школьные мероприятия в рамках работы УСУ «УБ»	1	
33	Выступление на итоговом отчетном концерте	2	
34	Контрольный урок	1	