

Предметная область «Русский язык и литература»

Учебный предмет «Литература».

Результаты освоения учебного предмета «Русский язык» (УУД)

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

11. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Из мифологии Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В

деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера. Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

6 класс

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразии стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 класс

Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть

«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ
Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе).

Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из древнерусской литературы Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Из русской литературы XVIII века Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К

Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Русская литература второй половины XIX века

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).

Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.

Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого).
 Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.
 Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
5 класс			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод;	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы		Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц	
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др.
Древнерусская летопись		Летописный свод	
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция	Риторическое обращение; повтор	
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж	Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе		Лирическое произведение; строфа	
Сказ	Образ рассказчика		Сказовая речь; просторечная лексика
6 класс			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет		Героическая личность
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка,	Сказочный герой, женские образы,	Устойчивые обороты

	преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета	персонажи-помощники	
Сказание, летопись		Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий	
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь-воин	Гипербола
Плач		Вставной эпизод, обрядовое произведение	
Поучение		Евангельские мотивы	
Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение		Стих, стопа	
Хорей, ямб		Двусложный размер, пиррихий, спондей	
Элегия		Мотивы	
Баллада	Лирикоэпический текст; фабульные фантастика	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, кульминация	Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония	
Дактиль, анапест, амфибрахий		Трехсложный размер, стихотворный ритм	
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский рассказ		Чудо в сюжете произведения	
Новелла		Композиция, развязка	
7 класс			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные	Поэтическая лексика и синтаксис	
Лирическая народная песня	Образ лирического героя	Постоянный эпитет	
Лирикоэпическая народная песня	Сюжет	Повторы	
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы	Символ	
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение;	Мотив,	Образ лирического	Повторы, сравнения,

послание, философская лирика	композиционные элементы	героя	метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория
Силлабическое стихосложение			
Баллада		Фабульные элементы	
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть		Творческая история; фантастика	
Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ	Народный характер		Неологизмы
Стихотворение в прозе		Небольшой объем; мотив	Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет		Стихотворная форма	
Хокку (хайку)		Поэтическая форма	
8 класс			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни		Темы и герои
Сказание			
Житие	Агиография; путешествие	чудесное	Особый тип героя (святой)
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия		Мотивы жизни и смерти	Элегический стиль
Идиллия		Идеализированная жизнь	
Трагедия		Конфликт в трагедии	Трагические характеры и персонажи
9 класс			
Литературная ситуация			
Историко-литературный процесс		Движение жанров	
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира		Силлабический тоническое стихосложение стих,	Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления
Политическая философская социально-	ода; поэзия;	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт;	Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества,

психологический роман;	повествовательный цикл	автора; «Онегинская строфа»
историческая дума		
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма
		Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии		Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
5 КЛАСС Учебник: Литература в 2 частях Авторы: Меркин Г.С.		
1	Из мифологии: Введение. Книга – твой друг Мифы и мифология Античный миф Гомер «Одиссея»	7
2	Устное народное творчество: Сказка как вид народной прозы. Вид сказок. Сказка и миф. "Царевна-лягушка" Бытовая сказка "Чего на свете не бывает" Загадки, пословицы, поговорки	4
3	Из древнерусской литературы: Русские летописи. Жанровые законы. "Повесть временных лет" как литературное произведение	2 2
4	Басни: Басня как жанр. Басни Эзопа и Лафонтена Русская басня 18 века М.В. Ломоносов. "Случились вместе два астронома в миру...". Жанр юмористический нравоучения И.А. Крылов. Басня "Ворона и лисица" "Волк на псарне", "Свинья под дубом", "Демьянова уха" Русская басня 20 века	6
5	Из литературы XIX века: А.С. Пушкина. Краткие сведения о поэте. Стихотворение А.С. Пушкина "Няне" "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Добро и зло в сказке А.С. Пушкина Композиция сказки А.С. Пушкина. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки А.С. Пушкин "Руслан и Людмила". Использование сюжетов народных сказок в авторском (литературном) произведении Стихотворение "Зимняя дорога" Русские поэты 19 века о родине и природе (А.С. Пушкин, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.А. Фет, А.Н Плещеев, Ф.И. Тютчев) Уральские поэты о родном крае М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. "Бородино". История создания стихотворения "Бородино". Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе писателя "Ночь перед Рождеством". Образы и события повести Отражение в повести Н.В. Гоголя славянских преданий и легенд. Зло и добро в	33

	<p>повести И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева И.С. Тургенев "Муму". Герасим и барыня. Портрет героя. Отношение автора к героям "Муму". Герасим и Татьяна. Портрет героя. Пейзаж как способ выражения настроения героя. Нравственный облик главного героя Стихотворения в прозе. "Воробей", "Русский язык" Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте "Крестьянские дети". Основная тема и способы её раскрытия Н. Некрасов "Тройка" Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л. Толстой в Ясной поляне "Кавказский пленник". Тема рассказа Две жизненные позиции: Жилин и Костылин. Отношения писателя к событиям рассказа А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе "Злоумышленник". Приёмы создания характеров и ситуаций</p>	
6	<p>Из литературы XX века: А.А. Блок. Краткие сведения о поэте Образная система стихотворений А.А. Блока. Чувство лирического героя стихотворения Л.А. Андреев. Краткие сведения о писателе. "Петька на даче". Основная тема рассказа И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе. Стихотворение-размышление "Густой зелёный ельник у дороги" Тема природы в лирике И. Бунина. Второй план в стихотворении "В деревне". Слияние человека с природой А.И Куприн. Краткие сведения о писателе А. И. Куприн "Золотой петух". Тема, особенности создания образа С. Есенин. В есенинском Константинове. Единство человека и природу А.П. Платонов. Быль и фантастика. "Никита". Тема рассказа. Мир глазами ребёнка Душевный мир главного героя рассказа "Никита". А.П. Платонов П.П. Бажов "Каменный цветок". Человек труда в сказках Бажова "Каменный цветок". Приёмы создания художественного образа в сказе Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. "Как патефон петуха от смерти спас". Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе Н.Н. Носов. "Три охотника". Тема, система образов Родная природа в произведениях писателей 20 века. В. Белов "Весенняя ночь" В. Распутин "Век живи-век люби" Русские поэты XX века о родине и природе. И. Бунин, А. Твардовский, А. Блок, С. Есенин, А Прокофьев, Д. Кедрин Лирика уральских поэтов XX века о рожном крае, его природе, людях</p>	29
7	<p>Из зарубежной литературы: Д. Дефо "Робинзон Крузо". Произведение о силе человеческого духа Персонажи романа Д.Дефо "Робинзон Крузо" Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Тема внешней и внутренней красоты в сказке "Соловей" Марк Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиографические мотивы в повести "Том Сойер" М. Твен "Приключения Тома Сойера". Мир детства и мир взрослых в произведение М. Твена Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. "Борьба за огонь" Человек и природа в произведении писателя Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе "Сказание о Кише". Нравственное взросление героя Уроки художественной литературы Краткие сведения об А. Линдгрэн. Приключения Эмиля из Леннинберги"</p>	27

	Мир детства в произведениях уральских писателей Уроки художественной литературы Знание прочитанного для читателя. Уроки художественной литературы. Рекомендации для летнего чтения	
6 КЛАСС Учебник: Литература в 2 частях Авторы: Меркин Г.С.		
1	Введение: Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе	1
2	Из греческой мифологии; Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Мифы «Герои». «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту в мифах Древней Греции. Миф «Яблоки Гесперид»	3
3	Из устного народного творчества: Предание «Солдат и смерть» и его художественные особенности Народные представления о добре и зле в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана» Художественные особенности сказки о молодильных яблоках и живой воде. Мифологические элементы в волшебной сказке	4
4	Из древнерусской литературы: Отражение в произведениях истории Древней Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем» Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» Народные представления о событиях и людях в «Сказании о белгородских колодцах»	6
5	Из литературы XVIII века: Годы учения М. В. Ломоносова. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии Идея и основные мотивы произведения М. В. Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	4
6	Из литературы XIX века: В. А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А. С. Пушкин Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Фантастическое и реальное в балладе «Светлана» Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга Лирика природы в творчестве А.С. Пушкина Историческая правда и художественный вымысел в романе А.С. Пушкина «Дубровский» Основной конфликт в романе «Дубровский» Система персонажей романа А. Пушкина Авторская позиция в романе А. С. Пушкина «Дубровский» Нравственные и социальные проблемы в романе А.С. Пушкина Пушкинские мотивы в лирике Аси Горской Годы учения М.Ю. Лермонтова Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова Многозначность художественных образов в лирике М.Ю. Лермонтова. Темы и проблематика повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» Центральные образы и приемы их создания в повести Н. Гоголя Массовые сцены и их значение в фабуле и сюжете Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Творческая история и своеобразие композиции сборника И.С. Тургенева «Записки охотника» Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Общечеловеческое в рассказе Гражданственная позиция Н.А. Некрасова. Основной пафос лирики Н. Некрасова	58

	<p>Способы создания образа женщины-труженицы в лирике Н. Некрасова. Отношение автора к героям и событиям Образно-изобразительные средства в лирике Н. Некрасова Взаимоотношение в семье в повести Л.Н. Толстого «Детство». Понятие Автобиографической прозы Образы родителей и ребенка в повести Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди». Внутренняя связь рассказа с повестью «Детство» Жизнь и творчество В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе Проблематика повести В. Короленко «В дурном обществе» Система образов повести В. Короленко Взрослые и дети в повести Авторская позиция в повести В. Короленко Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. Приемы создания характеров в рассказах А. Чехова Авторская позиция в рассказах А. Чехова</p>	
7	<p>Из литературы XX века: Мир природы и человека в творчестве И. А. Бунина Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель» Внутренний мир человека в рассказе «Гапер» Приемы художественного раскрытия внутреннего мира персонажа в рассказе А. Куприна С. Есенин. Краткие сведения о поэте. Пафос и темы стихотворений С. Есенина Одухотворенная природа в стихотворениях С. Есенина Лирика о природе в поэзии уральских поэтов Творчество М. Пришвина. Родная природа в сказке-были «Кладовая солнца» Образы детей в сказке-были М. Пришвина Человек и природа в рассказах К.М. Макарова Судьба поэта. Человек и природа в лирике Н. Рубцова Образный строй лирики Н. Рубцова Изображение войны в лирике Самойлова, К. Симонова, М. Исаковского Проблематика лирики о войне Поэты-уральцы о Великой Отечественной войне Детство В. Астафьева и его рассказы о детях Проблематика рассказа «Конь с розовой гривой» Образы детей в рассказах Л. Сейфулиной</p>	22
8	<p>Из зарубежной литературы: Восточные сказки. Проблематика сказки о Симбаде Мореходе Сказки братьев Гримм. Проблематика сказки «Снегурочка» Рассказы О' Генри. Дети и взрослые в рассказе Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге Воспитательный смысл рассказа Д. Лондон Итоговая читательская конференция «Мир моих любимых книг уральских писателей»</p>	7
<p>7 КЛАСС Учебник: Литература в 2 частях Авторы: Меркин Г.С.</p>		
1	<p>Введение: Роль чтения в жизни человека</p>	1
2	<p>Из устного народного творчества: Русские былины. Образы богатырей в русской былине. Художественные особенности былин Русские народные песни. Обрядовая поэзия и лирические песни</p>	2
3	<p>Древнерусская литература: Древнерусские летописи. Особенности языка «Повести временных лет» Герои «Повести о Петре и Февронии»</p>	2

4	<p>Из русской литературы XVIII века: Классицизм. Особенности литературного направления Научная и литературная деятельность М.В. Ломоносова. Ода «На день восшествия...». Элементы классицизма в оде «Предисловие о пользе церковных книг в российском языке». Теория трех штилей Гражданский подвиг Г. Р. Державина Черты классицизма в стихотворении «Властителем и судиям Тема воспитания и образования в комедии Д.Фонвизина «Недоросль». Способы создания комического эффекта в комедии Фонвизина. Художественное мастерство Д. Фонвизина. Актуальное звучание комедии</p>	7
5	<p>Из литературы XIX века: Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву» Аллегория в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» События русской истории в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» Эпоха Петра I в поэме «Полтава» Образ М.Ю. Лермонтова в искусстве Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова Проблематика и основные мотивы «Песни про купца Калашникова» Центральные персонажи «Песни...» и приемы их создания. Фольклорные элементы в произведении Н.В. Гоголь и Петербург Основной конфликт повести Н. В. Гоголя «Шинель». Образ Акакия Акакиевича в повести Жизнь «маленького человека» в повести Гоголя. Авторское отношение к героям и событиям И. С. Тургенев. Жизнь писателя в 60-е годы XIX века. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева Тематика стихотворения в прозе «Нищий». Художественное богатство стихотворения Поэзия Н.А. Некрасова. Современники о поэте Доля народа – основная тема произведений Н.А. Некрасова. Своеобразие музыки поэта Некрасов и власть. Новые типы героев в произведениях Н.А. Некрасова Проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик. Краткие сведения о писателе Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сюжета и приемы создания образов в «Сказках». Позиция писателя Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Тематика рассказа «Севастополь в декабре месяце» Образы защитников Севастополя в рассказе. Отношение автора Лесков – писатель будущего. Краткие сведения о писателе. Особенности проблематики и центральная идея сказа «Левша» Образный мир произведения Н.С. Лескова Русская природа в лирике А.А. Фета. Стихотворения-медитации Раннее творчество А.П. Чехова. Социальная направленность рассказов «Хамелеон», «Смерть чиновника» Способы создания образов в рассказах А. Чехова. Позиция писателя Образ Родины в лирике поэтов XIX века</p>	28
6	<p>Из литературы XX века: Автобиография М. Горького и его повесть «Детство» Становление характера мальчика в повести М. Горького. Система образов произведения М. Горького Проблематика рассказов М. Горького. «Легенда о Данко» Авторская позиция и приемы ее раскрытия в «Легенде о Данко» Человек и природа в лирике И. Бунина. Размышление о своеобразии поэзии</p>	24

	<p>Смысл названия рассказа «Кукушка»</p> <p>Образы природы и их значение для понимания идеи рассказа</p> <p>Взаимопонимание и взаимовыручка в понимании автора и его героя рассказа «Куст сирени»</p> <p>Сюжетная линия и подтекст рассказа «Allez!»</p> <p>Идея рассказа</p> <p>Проблематика стихотворения «Необычайное приключение...». Приемы создания образов</p> <p>Лирическое «я» и образ поэта в лирике С. Есенина</p> <p>Человек и природа в лирике С. А. Есенина. Эмоциональное богатство лирического героя</p> <p>Проблематика и идея рассказа «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя</p> <p>Человек и природа в рассказе «Москва-река». Образ рассказчика</p> <p>Человек и природа в повести «Мещёрская сторона». Образ рассказчика</p> <p>Малая родина на страницах произведений К.Г. Паустовского</p> <p>Тема и художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться...»</p> <p>Основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского</p> <p>Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»</p> <p>Образы бойцов в поэме. Авторская позиция</p> <p>Военные будни в стихотворениях поэтов – участников войны</p> <p>Смысл названия рассказа В. Васильева «Экспонат №...». Проблема истинного и ложного в рассказе</p> <p>«Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека</p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в лирике поэтов XX века</p>	
7	<p>Из зарубежной литературы:</p> <p>«Вечные темы» в сонетах Шекспира</p> <p>Основные мотивы стихотворения Бернса «Джон Ячменное зерно»</p> <p>Роман Стивенсона «Остров сокровищ». Приемы создания образов главных героев</p> <p>Образ поэта. Тематика и особенности поэтических образов лирики Мацуо Басё</p> <p>Судьба А. де Сент-Экзюпери. Сюжет повести «Маленький принц». Позиция автора</p> <p>Отражение судьбы белорусского народа в лирике Я. Купалы</p>	6
<p>8 КЛАСС</p> <p>Учебник: Литература в 2 частях</p> <p>Авторы: Меркин Г.С.</p>		
1	<p>Введение:</p> <p>Художественная литература и история</p>	1
2	<p>Из устного народного творчества:</p> <p>Исторические песни. Исторические песни XVI века Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче</p> <p>Исторические песни XVII века</p> <p>Песни о Степане Разине. Солдатские песни</p>	3
3	<p>Из древнерусской литературы:</p> <p>"Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке</p> <p>«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях</p> <p>«Житие Александра Невского». Благодетель, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы</p>	3
4	<p>Из литературы XVIII века:</p> <p>Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. «Вельможа». Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений</p> <p>Державин Г.Р. Стихотворение «Памятник», Тема поэта и поэзии</p> <p>Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность</p> <p>Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы</p>	4

5	<p>Из литературы XIX века: Поэты Пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм В. Жуковский Баллада «Лесной царь» Лирика В.Жуковского. «Море», «Невыразимое» Творчество К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года» Пушкин А.С. «Песни о Стеньке Разине» Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика Тема семейной чести в романе Порядки в Белогорской крепости Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе Защита рефератов по творчеству А. Пушкина Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. Особенности композиции поэмы «Мцыри» Лермонтов М.Ю. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость. Сила духа – основные мотивы поэмы «Мцыри» - любимый идеал поэта», - В. Белинский. Художественная идея поэмы М.Лермонтова Гоголь Н.В. Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Пьеса «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии «Соборный город всей темной стороны» Хлестаков и городничий Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» Речь героев как средство создания образов героев Художественная идея комедии. Новаторство Гоголя Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Н. В. Гоголь. Анализ письменных работ и защита рефератов Тургенев И.С. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев Тургенев И.С. Повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини Некрасов Н.А. Основные вехи биографии Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке Особенности конфликта пьесы-сказки А.Островского Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество» Толстой Л.Н. «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест. Основные мотивы рассказа Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения Защита рефератов</p>	36
6	<p>Из литературы XX века: Горький М. Основные вехи биографии писателя. Горького. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей</p>	19

	<p>Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа</p> <p>Заболоцкий Н.А. «Я не ищущ гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта</p> <p>Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта</p> <p>Лирика Н.Заболоцкого Анализ письменных работ учащихся</p> <p>Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль»</p> <p>Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов</p> <p>Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав</p> <p>Астафьев В.П. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя</p> <p>Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.</p> <p>Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика</p> <p>Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы</p> <p>Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести</p> <p>Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости</p> <p>Анализ письменных работ учащихся</p>	
7	<p>Из зарубежной литературы:</p> <p>Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта»</p> <p>Идеалы Возрождения в трагедии В. Шекспира</p> <p>Проблематика трагедии В. Шекспира</p> <p>Творчество В. Шекспира Анализ письменных работ</p> <p>Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа</p> <p>Образ Дон Кихота. Донкихотство</p>	6
9 КЛАСС		
Учебник: Литература в 2 частях		
Авторы: Зинин С. А., Сахаров В.И., Чалмаев В. А.		
1	<p>Введение:</p> <p>Роль литературы в духовной жизни человека</p>	1
2	<p>Из зарубежной литературы:</p> <p>У. Шекспир. Гамлет как вечный образ</p> <p>«Высокая комедия» Ж.Б. Мольера</p> <p>«Фауст» Гёте — философская трагедия эпохи Просвещения</p>	3
3	<p>Из древнерусской литературы:</p> <p>«Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, жанр, композиция</p> <p>Тема духовного прозрения. Образы князей в «Слове...»</p> <p>Анализ ключевых эпизодов «Слова...»</p> <p>Образ автора в «Слове...». Значение памятника для русской культуры</p>	4
4	<p>Из литературы XVIII века:</p> <p>Классицизм как литературное направление</p> <p>Идеи эпохи Просвещения в поэзии Г.Р. Державина</p> <p>Поэт и власть. Человек и государство в лирике Г.Р. Державина</p> <p>Жизненный подвиг А.Н. Радищева. Просветительские взгляды в «Путешествии из Петербурга в Москву»</p> <p>Антикрепостническая направленность «Путешествия...»</p>	5
5	<p>Из русской литературы XIX века:</p> <p>А.С. Грибоедов: очерк жизни и творчества. История создания комедии «Горе от ума»</p> <p>Личное и социальное в конфликте комедии</p>	64

Система образов «Горя от ума»
Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика пьесы
Художественное богатство комедии. Своеобразие языка
Комедия А.С. Грибоедова в истории культуры России. «Горе от ума» в русской критике
Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики
А.С. Пушкин на Урале
Жанровое многообразие лирики поэта. Тема поэта и поэзии
Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина
Романтическая поэма «Цыганы»
Переход к реализму: «Повести Белкина»
А.Б. Горская «Нужен ли сегодня Пушкин»
Творческая история романа «Евгений Онегин»
Основная проблематика и система образов романа «Евгений Онегин»
Образ автора в романе «Евгений Онегин»
«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»
«Евгений Онегин» в русской критике
Сочинение по творчеству А.С. Пушкина
Творческая биография М.Ю. Лермонтова
М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «Смерть Поэта»
Основные темы и мотивы лирик М.Ю. Лермонтова. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова
Тема судьбы поколения в лирике М.Ю. Лермонтова
Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова
Философская лирика поэта
«Герой нашего времени»: сюжет и фабула, композиция романа
Гражданская активность и светская жизнь в романе «Герой нашего времени»
Внутренняя связь проблематика романа с лирикой М.Ю. Лермонтова
Печорин и другие персонажи романа
Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист»
Художественное совершенство романа. В.Г. Белинский о романе
Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
Творческая биография Н.В. Гоголя
Образы помещиков в поэме «Мёртвые души»
Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина»
Чичиков как новый тип героя
Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя
Отношение автора к изображаемым в поэме явлениям
Образ России в поэме «Мёртвые души». Роль лирических отступлений
Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя
Ф.И. Тютчев: основные вехи биографии, темы и мотивы лирики
Вечные темы и мотивы в лирике Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие стихотворений
А.А. Фет: основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.
Природа и человек в лирике А.А. Фета. Художественное своеобразие стихотворений
Творческая биография Н.А. Некрасова
Отражение в лирике Н.А. Некрасова гражданской позиции и взглядов революционной демократии
Основные вехи биографии Ф.М. Достоевского
«Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов, авторская позиция
Основные вехи биографии Л.Н. Толстого
Автобиографическая проза Л.Н. Толстого: повесть «Юность»
Сочинение по русской литературе второй половины XIX века

6	<p>Из литературы XX века:</p> <p>Основные вехи биографии М. Горького</p> <p>Своеобразие прозы раннего М. Горького</p> <p>Поэзия «серебряного века». Своеобразие лирики А.А. Блока</p> <p>С.А. Есенин. Основные темы и мотивы лирики</p> <p>Интерпретация стихотворений С.А. Есенина</p> <p>В.В. Маяковский. Своеобразие лирики</p> <p>Интерпретация стихотворений В.В. Маяковского</p> <p>М.И. Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия</p> <p>Особенности лирики Н.С. Гумилёва</p> <p>А.А. Ахматова. Своеобразие любовной лирики</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака</p> <p>Любовная лирика уральских поэтов</p> <p>К.С. Рубинский, Л.К. Татьяничева: творчество уральских поэтов</p> <p>Основные вехи биографии М.А. Булгакова</p> <p>«Собачье сердце»: основная проблематика и образы повести</p> <p>Литература и история. Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века</p> <p>Пафос повести «Собачье сердце» и авторская позиция</p> <p>Основные вехи биографии М.А. Шолохова</p> <p>Русский характер в изображении М.А. Шолохова. «Судьба человека»</p> <p>«Судьба человека»: образы рассказа, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи</p> <p>Проблема человека на войне; долг, любовь, сострадание и добро на страницах шолоховского рассказа</p> <p>Военная тема в лирике А.Т. Твардовского</p> <p>Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике А.Т. Твардовского</p> <p>Образ малой родины в уральской поэзии</p> <p>Н.И. Година «Романс»</p> <p>Классное сочинение по лирике XX века</p> <p>Основные вехи биографии А.И. Солженицына</p> <p>Творческая история рассказа «Матрёнин двор». Реалии и обобщение в рассказе</p> <p>Образы Матрёны и рассказчика. Некрасовская традиция в рассказе</p> <p>Самостоятельная характеристика рассказа «Как жаль»</p> <p>Нравственные уроки русской литературы. Итоговая читательская конференция «Мир моих любимых книг уральских писателей»</p>	35
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----