

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №153 г. Челябинска»**

454080, г. Челябинск, ул. Энтузиастов 156 тел./факс. (3512)34-86-72 e-mail: school1532011@yandex.ru

Согласовано
На заседании МО

Ж-1 Тауцкина Н.В.
пр. от 24.08.2018

Согласовано
заместитель директора по УВР
И.С. Устьянцева
«*24*» «*ав*» 2018г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №153
Дерягина Л.А.
«*24*» «*ав*» 2018г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«Искусство»
Рабочая программа
по мировой художественной культуре
для 10-11 классов

Челябинск, 2018

**Пояснительная записка.
Мировая художественная культура. 10-11 класс.**

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.
3. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
4. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).
5. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)
6. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253.
7. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.
8. Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе / <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3837/>
9. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
10. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.
11. О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839.
12. Письмо МОиН Челябинской области от 21.07.2009 № 103/104 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».
13. Информационно-методическое письмо МОиН Челябинской области от 28.06.2018 г. «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2018/2019 учебном году».
14. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
15. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).
16. Учебный план МАОУ СОШ №153 г. Челябинска на 2018/2019 учебный год.

Место предмета в базисном учебном плане:

В соответствии с областным базисным учебным планом в 10-11 классах количество часов, выделенных на изучение предмета, составляет 70 часов в год из расчёта 1 час в неделю.

Учебник:

Учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура: 10 класс.-М.: «Академия», 2006.

Учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура: 11 класс.-М.: «Академия», 2006.

Методические пособия учителя:

1. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века/М. Альбанезе.-М., 2003.

2. Искусство: энциклопедический словарь школьника/ сост. П. Кошель.- М., 2000.

3. Искусство: энциклопедия для детей.- М., 1999.

4. Китай. Земля небесного дракона/ под общ. ред. Э.Л. Шонесси.-М., 2001.

Цели изучения мировой художественной культуры на ступени общего образования в основной школе:

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

— развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Национально-региональный компонент представлен в объеме 10% учебного времени от общего количества часов курса истории.

№	Тема урока	Тема национально-регионального компонента
9	Ренессанс в Англии	Шекспир в театральной жизни и города
19	Неоклассицизм в живописи	Художники в истории Челябинской картинной галереи
20	Зарождение классической музыкальной школы в России	Образ композитора в облике и культурном пространстве города
29	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи	Жизнь и творчество Русакова
		Итого: 4 часа

Учебно-методическое обеспечение НРК:

1. Челябинская картинная галерея. Альбом. Белый город.- М, 2003
2. Челябинск. История моего города. Экспериментальное учебное пособие. -Челябинск, изд-во ЧГПУ. 1999.
3. Врата Рифея (сер. «Вся Россия»): Сборник. Эссе, документы, справочная информация, воспоминания, хроника, рассказы, стихи. – М.: «Московский писатель», 1996.
4. Челябинск. История моего города: Учеб. для учащихся общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1999.

Дидактические материалы:

1. Настольная игра «Мир искусства в кладовой Урала» - авторский вариант социального проекта «Мир искусства для нас».
2. Альбомы репродукций по темам
3. Карточки – тесты
4. Видео материалы
5. Фонотека

Тематический контроль предусмотрен по окончанию изучения раздела или большой по объему учебного материала темы. Количество контрольных работ обеспечивает учителю минимум отметок для выставления итоговой оценки за триместр.

Раздел	№ урока	Тема контрольной работы	Сроки выполнения
Контрольная работа	№ 11	Специфика русского барокко. «Экскурсия по России»	1 триместр
Контрольная работа	№ 15	Эпоха Возрождения. «Эпоха тайн и легенд».	2 триместр
Практическая работа	№ 32	Синтез в искусстве XX века. Твой театр.	. 3 триместр

Формы контрольных работ учитель выбирает в зависимости от уровня развития учащихся: тест, историческая игра, вопрос, предполагающий развернутый ответ.

Критерии оценивания

Уровень овладения знаниями оценивается через тематический контроль. В период культурного голода, когда большинство детей визуально воспринимают поток низкопробной продукции, воспитательная роль МХК возрастает, так как необходимо обратить взор обучающихся к настоящему искусству, научить ценить и узнавать произведения искусства, уважать наследие всемирного и национального уровней. Участие во фронтальных формах работы, дискуссиях, беседах оцениваются учителем по шкале «неудовлетворительно – отлично», так как в данном случае не рекомендуется оценивать индивидуальную способность умения вести диалог, чтобы не нарушить стремление обучающегося учиться говорить об искусстве, его значении в жизни человека и общества.

В работе используется метод проектирования (выявление проблемы, темы - обоснование проблемы, темы - пути решения проблемы - самостоятельное решение проблемы индивидуально или в группе - защита проектной работы самостоятельно или в группе), что так же объясняет высокий уровень оценки знаний обучающихся. Урочное проектирование осуществляется в рамках тематического содержания курса и общешкольного социального проекта «Мир искусства для нас».

Критерии оценки итогового продукта учащихся по МХК при работе над презентацией: Презентация раскрывает тему в достаточно полном объеме; Представлена информация текстовая и наглядная, позволяющая ориентироваться в теме; Теоретические сведения изложены от простого к сложному, логично развивая тему; Текстовая информация излагается небольшими порциями, чередуется с репродукциями, картинками, фото; Репродукции, картинка, фото связаны с темой; К репродукциям, картинкам, фото даны комментарии (автор, название, год); Удачное расположение текста и картинок; В конце презентации сделаны выводы, подведены итоги; Презентация содержит не менее 15 слайдов – от 1 до 3 баллов. Оценка «5»-36 баллов, «4»-24 балл, «3»-15 баллов.

Оценка «5» (отлично) Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видеоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в творческих работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся осознанно использует сведения об

особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.

Оценка «4» (хорошо) Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в творческих работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла.

Оценка «3» (удовлетворительно) - Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в творческих работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейноконструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в работах ученик допускает грубые ошибки, которые повторяются из урока в урок.

Приложение

ЦОРы:

Культурология. Русская художественная культура.

Мировая культура в зеркале музыкального искусства Электронная библиотека «Мировая художественная культура (диск №1,2,3)»

История искусств (диск №1,2,3)

Электронная библиотека «Авторские ЦОРы»

По окончании курса МХК в 11 классе, учащиеся должны

знать:

- шедевры мирового искусства;
- роль человека в художественной культуре;
- знать о многообразии культур;
- основные этапы развития русской (национальной) культуры;
- классификацию искусств;
- виды искусств.

уметь:

- сравнивать и обобщать, анализировать произведения искусства,
- видеть характерные черты того или иного направления в искусстве,
- использовать культуроведческую информацию в речевой деятельности
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

10кл №	Дата	Тема / количество часов, тема урока	Федеральный компонент	Требования к уровню подготовки	НРК	Формы организации учебных занятий и контроля
1		Миф – основа ранних представлений о мире	Приобщение учащихся к этическим и эстетическим ценностям национальной и мировой культуры	Космогонические мифы. Древние образы. Мировое дерево, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Обряд плодородия. Ритуал		Обзорная лекция. Проектная деятельность (д/з)
2		Славянские земледельческие обряды.	Формирование высших эстетических ценностей, развивается толерантное отношение к миру	Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван купала. Фольклор как отражение мира.		Исследование Проектная работа (д/з)
3		Зарождение искусства	Формирование высших эстетических ценностей, развивается толерантное отношение к миру	Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов.		Лекция.
4		Месопотамский зиккурат – жилище бога.	Способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате	Глазурованный кирпич и ритмический узор – основные		Видео урок

			более качественно оценивать её уникальность и неповторимость.	декоративные средства.		
5		Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	Умение усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество. Изобразительное искусство	Наземный храм – символ вечного само возрождения бога. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости		Лекция – вернисаж Проектная работа.
6		Магия.	Реализация в полной мере личностно-ориентированного подхода в образовании.	Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости		Лекция – вернисаж Проектная работа
7		Индуистский храм – мистический аналог тела жертвы и священной горы.	Использование характерных для культурологии и искусствоведения методов анализа, в частности культурно-исторического сравнительного анализа	Роль скульптурного декора.		Лекция
8		Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия.	Решение задачи развития у школьников системного взгляда на мировую художественную культуру; дает представление о её единстве и многообразии; бесконечности и многовекторности ее развития и множественности личных интерпретаций её феноменов	Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики и живописи. Фресковая роспись пещерных храмов.		Лекция - беседа
9		Храмовая архитектура индейцев Месамерики.	Проблемное поле мировой художественной культуры является идеальным для продуктивной, поисковой и творческой деятельности подростка	Воплощение мифа о жертве, давшей жизнь		беседа
10		Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	Способность воспринимать свою национальную культуру как	Кносский лабиринт. Дворец		Видео урок.

			неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость.	царя Агамемнона.		
11		Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох.	Храмы как образцы высокой классики и выражение идеалов красоты.		Контрольная работа «Храмы как образцы высокой классики и выражение идеалов красоты»
12		Эволюция греческого рельефа.	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох.	От архаики до высокой классики.		Исследование.
13		Скульптура Древней Греции	Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.	От архаики до высокой классики.		Дискуссия.
14		Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.	Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.		Исследование
15		Особенности римского градостроительства.	Формирование у учащихся широкого социокультурного опыта, что способствует более адекватному и критическому восприятию ими окружающей действительности, реакции на нее, а также выработке собственной позиции и модели поведения.	Общественные здания периодов республики и империи.		Контрольная работа «Особенности римского градостроительства»
16		Планировка римского дома	Личностная ориентация предметного содержания обеспечивается за счёт включения в стандарт знаний и умений, значимых для самих учащихся	Фреска и мозаика – основные средства декора. Скульптурный портрет.		Видео урок
17		Типы христианских храмов	Личностная ориентация предметного содержания обеспечивается за счёт	Ротонда и базилика.		Урок – семинар

			включения в стандарт знаний и умений, значимых для самих учащихся	Мозаичный декор. Христианская символика.		
18		Византийский центральнокупольный храм как обиталище Бога на земле.	Актуализация личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта	Космическая символика. Живописная декорация крестово-купольного храма.	Храмовая архитектура нашего города	Исследование
19		Топографическая и временная символика храма.	Усвоение ими элементарных приёмов анализа обеспечивает свободу выбора и формирования личной позиции	Стилистическое многообразие крестовокупольных храмов Древней Руси.		Урок – беседа.
20		Византийский стиль в мозаичном декоре.	Усвоение ими элементарных приёмов анализа обеспечивает свободу выбора и формирования личной позиции	Собор св. Софии в Константинополе		лекция
21		Византийский стиль в иконописи	Формирование ключевых компетенций на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социокультурного пространства	Икона Богоматери владимирской. Феофан Грек	Экскурсия «Купола над городам»	Экскурсия, лекция
22		Формирование московской школы иконописи	Формирование ключевых компетенций на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социокультурного пространства	Русский иконостас Икона «Троица» - символ национального единения русских земель		Лекция - беседа
23		Московская архитектурная школа	Культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции. Именно с этих позиций следует подходить к формированию художественных и культурных компетенций учащихся	Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля		Лекция.

24	Фресковые росписи на тему Величия Богородицы.	Культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции. Именно с этих позиций следует подходить к формированию художественных и культурных компетенций учащихся	Знаменный распев		Лекция.
25	Дороманская культура.	Приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, осознание ценности национальной культуры, формирование основ толерантного отношения к другим культурам.	«Каролингское Возрождение» Архитектура, мозаичный и фресковый декор.		Видео урок.
26	Романская культура	Приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок, стереотипов национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур.	Отображение жизни Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах		Лекция - беседа
27	Готика	Критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ.	Готический храм – образ мира. Архитектурный и скульптурный декор готического храма. Григорианский хорал		Урок – семинар.
28	Основные этапы развития готического стиля.	Критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ.	Региональные особенности готики. Франция. Германия. Англия. Испания. Италия.		Лекция

29		Проторенессанс в Италии.	Формирование компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм художественного творчества	Эстетика Арс Нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи		Исследование
30		Аллегорические циклы Рас Нова	Компетенции в комплексе становятся основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей	Музыкальное течение Арс Нова		Урок – беседа.
31		Взаимодействие инь и янь – основа китайской культуры	Акцент сделан на основные идеи, идеалы, модели мира в разных культурных ареалах и в различные эпохи	Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.		Урок – беседа.
32		Японские сады	Систематизация знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.	Квинтэссенция мифологии и синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма		Видео урок.
33		Образ рая в архитектуре мечетей	Акцент сделан на основные идеи, идеалы, модели мира в разных культурных ареалах и в различные эпохи	Колонная мечеть. Купольная мечеть.	Беседа Челябинск религиозный	Практическая работа «Японские сады» (коллектив ДО «Друзья природы»)
34		Образ рая в архитектуре мечетей и дворцов.	Систематизация знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует	Обобщение		Экскурсия – лекция.

			целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека			
35		Образ рая в архитектуре мечетей и дворцов.	Систематизация знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека	Обобщение		Экскурсия – лекция.

11кл №	Дата	Тема / количество часов, тема урока	Федеральный компонент	Требования к уровню подготовки	НРК	Формы организации учебных занятий и контроля
1		Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения.	Приобщение учащихся к этическим и эстетическим ценностям национальной и мировой культуры	Флоренция, как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. Лион Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве»		Обзорная лекция. Проектная деятельность (д/з)
2		Образ площади и улицы в живописи.	Формирование высших эстетических ценностей, развивается толерантное отношение к миру	Мазаччо «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного» «Ренессансный реализм в скульптуре»		Исследование Проектная работа (д/з)
3		Высокое Возрождение	Формирование высших эстетических	Качественные		Лекция.

			ценностей, развивается толерантное отношение к миру	изменения в живописи Леонардо да Винчи.	
4		Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре	Способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость.	Микеланжело Буонарроти	Видео урок
5		Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения	Умение усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество. Изобразительное искусство	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Палестрина. Тициан Джезуальдо	Лекция – вернисаж Проектная работа
6		Особенности Северного Возрождения	Использование характерных для культурологии и искусствоведения методов анализа, в частности культурно-исторического сравнительного анализа	Гротеско-карнавальнй характер возрождения в Нидерландах	Урок – вернисаж. Проектная деятельность.
7		Мистический характер Возрождения в Германии	Решение задачи развития у школьников системного взгляда на мировую художественную культуру; дает представление о её единстве и многообразии; бесконечности и многовекторности ее развития и множественности личных интерпретаций её феноменов	Альбрехт Дюрер	Лекция.
8		Светский характер Возрождения во Франции	Проблемное поле мировой художественной культуры является идеальным для продуктивной, поисковой и творческой деятельности подростка	Школа Фонтбло в архитектуре и изобразительном искусстве	Лекция - беседа
9		Ренессанс в Англии	Способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры	Драматургия Уильяма Шекспира	Беседа.

			мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость.			
10		Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох.	Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.		Видео урок.
11		Специфика русского барокко	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох.	Франческо Бартоломео Растрелли		Конференция «Проектная работа» «Экскурсия по России»
12		Живопись барокко	Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.	Плафонная живопись Взаимодействие тенденций барокко и реализма Рембрандт Рубенс		Исследование
13		Музыка барокко	Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.	Клаудио Монтеверди Арканжело Корелли Иоганн Себастьян Бах		Дискуссия.
14		Искусство классицизма	Формирование у учащихся широкого социокультурного опыта, что способствует более адекватному и критическому восприятию ими окружающей действительности, реакции на нее, а также выработке собственной позиции и модели поведения.	«Большой королевский стиль» Людовика XIV Версаль Пуссен в ИЗО Франции		Исследование
15		Истоки Рокко в живописи	Личностная ориентация предметного содержания обеспечивается за счёт включения в стандарт знаний и умений, значимых для самих учащихся	Ватто Буше Куперен		Контрольная работа «Эпоха тайн и легенд
16		Музыка Просвещения	Личностная ориентация предметного содержания обеспечивается за счёт включения в стандарт знаний и умений, значимых для самих учащихся	Гайдн Моцарт Бетховен		Видео урок
17		Образ «идеального» города в	Актуализация личного эмоционального,	Габриэль		Урок – семинар

		классических ансамблях Парижа и Петербурга	эстетического и социокультурного опыта	Захаров Кваренги		
18		Имперский стиль в архитектуре	Усвоение ими элементарных приёмов анализа обеспечивает свободу выбора и формирования личной позиции	Специфика русского ампира		Исследование.
19		Неоклассицизм в живописи	Усвоение ими элементарных приёмов анализа обеспечивает свободу выбора и формирования личной позиции	Классицистические каноны в русской академической живописи Брюллов Иванов	Экскурсия по городу Художники в истории Челябинской картинной галереи	Урок – беседа.
20		Зарождение классической музыкальной школы в России	Формирование ключевых компетенций на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социокультурного пространства	Глинка	Образ композитора в облике и культурном пространстве города	Экскурсия, лекция
21		Романтический идеал и его воплощение в музыке	Формирование ключевых компетенций на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социокультурного пространства	Шуберт Вагнер Брамс		Лекция - беседа
22		Живопись романтизма	Культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции. Именно с этих позиций следует подходить к формированию художественных и культурных компетенций учащихся	Религиозные сюжеты Литературная тематика Образ романтического героя		Лекция
23		Реализм. Социальная тематика в живописи.	Культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные	Курбе Русская школа реализма. Передвижники		Лекция

			традиции. Именно с этих позиций следует подходить к формированию художественных и культурных компетенций учащихся			
24		Направления в развитии русской музыки	Приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, осознание ценности национальной культуры, формирование основ толерантного отношения к другим культурам.	Социальная тема Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Историческая тема в музыке		Видео урок.
25		Лирико -психологическое начало в музыке	Приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок, стереотипов национальной и мировой культуры, различных суб - и контркультур.	Чайковский		Лекция - беседа
26		Основные черты импрессионизма в живописи	Критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ.	Черты импрессионизма Появление направления в скульптуре и музыке		Урок – семинар
27		Символизм в живописи Постимпрессионизм	Критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ.	Моро Сезанн Ван Гог Гоген		Лекция
28		Воплощение абсолютной красоты в искусстве модерна	Формирование компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм художественного творчества	Климт Модерн в архитектуре Шехтель		Исследование
29		Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи	Компетенции в комплексе становятся основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей	Серов Специфика русского модерна в музыке Скрябин	Жизнь и творчество Русакова	Урок – беседа
30		Модернизм. Модернизм в	Акцент сделан на основные идеи,	Новое видение		Урок – беседа

		живописи	идеалы, модели мира в разных культурных ареалах и в различные эпохи	красоты Агрессия цвета в фовизме Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме Деформация форм в кубизме Отказ от изобразительности в абстракционизме Иррационализм подсознательного в сюрреализме		
31		Модернизм в архитектуре	Систематизация знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.	Конструктивизм Советский конструктивизм Органическая архитектура Функционализм		Видео урок.
32		Синтез в искусстве XX века	Акцент сделан на основные идеи, идеалы, модели мира в разных культурных ареалах и в различные эпохи	Режиссёрский театр Эпический театр		Урок – беседа Контрольная работа « Твой театр»
33		Кинематограф	Систематизация знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека	Эйзенштейн Феллини		Экскурсия – лекция.
34		Стилистическая разнородность музыки XX века	Систематизация знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки,	Додекафония «нововенской школы» Философская музыка		

			литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека	Полистилистика		
35		Стилистическая разнородность музыки XX века	Систематизация знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека	Додекафония «нововенской школы» Философская музыка Полистилистика		