

**Пояснительная записка.
Литература.11 класс.**

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.
3. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
4. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).
5. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)
6. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253.
7. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.
8. Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе / <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3837/>
9. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2006.
10. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
11. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.
12. О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839.
13. Письмо МОиН Челябинской области от 21.07.2009 № 103/104 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».
14. Информационно-методическое письмо МОиН Челябинской области от 28.06.2018 №1213/6651 «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2018/2019 учебном году».
15. Учебный план МАОУ СОШ №153 г. Челябинска на 2018/2019 учебный год.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие компоненты: пояснительную записку; содержание программы учебного курса; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, общую характеристику контрольно-измерительных материалов.

Обоснование выбора программы и учебного комплекса:

Выбор этой программы обусловлен задачами общеобразовательного учреждения. Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижения своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. Изучение курса идёт в строгом соответствии с программой. Содержание рабочей программы по литературе для 11 класса, соответствующее стандарту, образует ее основную часть. В старших классах происходит обогащение, “наращивание” усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задачи профилизации старшей школы, ее ориентированности на углубленное изучение предмета. Программа 5-9 и 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой.

Программа для реализации задач литературного образования в 5-9 классах предлагает концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на “линейное” рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10, 11 классах.

Обоснование тематики регионального компонента литературного образования:

В рабочую программу включены темы, отражающие национально-региональный компонент (10%), содержание которого составлено в соответствии задачами литературного образования учащихся и в соответствии с рекомендациями Главного управления образования и науки по реализации национально-регионального компонента содержания филологического образования.

Учебное пособие литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 класс./сост. Капитонва Н.А., Крохалева Т. Н., Соловьева Т. В.

Цели и задачи литературного образования:

Рабочая программа реализует следующие цели и задачи, предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта и программой основного общего образования по литературе.

Цели и задачи, связанные с развитием интеллектуальной деятельности:

- поддерживать познавательный интерес к предмету;
- развивать творческую инициативность учащихся;
- сформировать читательские, литературоведческие и коммуникативно-речевые компетенции с формированием мировоззренческой позиции;
- направлять учебную деятельность школьников на формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, устойчивого интереса к книге;
- способствовать овладению нормами нравственности, регулирующими поведение в обществе;
- совершенствовать базовые навыки по предмету;
- сформулировать информационную культуру школьников: умение извлекать полезную и нужную информацию из различных источников;
- планировать свою деятельность;
- осуществлять контроль и самооценку.

Учебно-методический комплект

Учебный комплект для учащихся	Учебный комплект для учителя
<p>1. Учебник Чалмаев В. А., Зинин С. А. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч.-М.: «ТИД»Русское слово-РС», 2012.</p> <p>2. Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н. и др. – Челябинск: “Взгляд”, 2003.</p> <p>3. Бушко О.М. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Материк-Альфа, 2005.</p> <p>4. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2014. Литература. Тренировочные задания.-М.: Экспо-пресс, 2013.</p> <p>Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2012.</p>	<p>1. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Русская литература XX века: Тематическое планирование к учебнику В. А. Чалмаева и С. А. Зинина – М.: Русское слово, 2007.</p> <p>2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 и 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2011.</p> <p>3. Зинин С.А. Русская литература 20 века. 11 класс: Поурочное планирование.- М., 2007.</p> <p>4. Литература. 10 – 11 классы: текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания. – Волгоград: Учитель, 2008.</p> <p>5. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2014. Литература: тренировочные задания. – М.: Эксмо, 2013.</p>

Учебно-тематический план

11 класс

Распределение часов

Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	НРК	Развитие речи	Творческие и контрольные работы
105	3	10	8	8

Разделы программы

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		По авторской программе	По рабочей программе
1	Вводный урок. Русская литература 20в.	1	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	1
3	Творчество И.А. Бунина	3+1	3+1
4	Творчество М.Горького	5+2	5+2
5	Творчество А.И.Куприна	2	2
6	Творчество Л.Н. Андреева	1+1	1
7	«Серебряный век» русской поэзии	5	6
8	Творчество А.А.Блока	5+2	5+1
9	Преодоление символизма	2	2
10	Поэзия Н.С. Гумилева	2	2
11	Творчество А.А. Ахматовой	3+1	3
12	Творчество М.И. Цветаевой	2+1	3+1
13	«Короли смеха» из журнала	1	1

	«Сатирикон»		
14	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	3
15	Творчество В. В. Маяковского	5+1	5+1
15	Поэзия Сергея Есенина	5+1	4+1
16	Литературный процесс 30-х - 40-х годов	2	2
17	Историческая проза А. Н. Толстого	1	2
18	Творчество М. Шолохова	5+2	5
19	Творчество М. А. Булгакова	5+1	5+1
20	Творчество Б. Пастернака	2+1	3+1
21	Проза Платонова	2	2
22	Творчество В. Набокова	1	2
23	Литература периода Великой Отечественной войны	2	2
24	Поэзия А. Т. Твардовского	2	3
25	Литературный процесс 50-х – 80-х годов	5	5
26	Поэзия Н. Заболоцкого	1	1
27	Проза В. Шукшина	2+1	2+1
	Поэзия Н.М. Рубцова	1	1
	Проза В.П. Астафьева	2	1
	Проза В.Г. Распутина	2	1
28	Творчество А. Солженицына	2+1	2+1
29	Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов	6	6
30	Современная литературная ситуация.	2	2

По окончании курса литературы в 11 классе учащиеся должны знать, понимать:

- - образную природу словесного искусства;
- - содержание изученных литературных произведений;
- - основные факты жизни и творчества писателей-классиков 18-20 веков;
- - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- - основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- - воспроизводить содержание литературных произведений;
- - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объясняя его связь с проблематикой произведения;
- - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- - определять род и жанр произведения;
- - сопоставлять литературные произведения;
- - владеть различными видами пересказа;

- -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Характеристика контрольно-измерительных материалов:

В течение года проводится диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В 11 классе продолжается проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе чтение наизусть стихотворных произведений и прозаических отрывков).

Различные формы пересказа помогают выявить навыки разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Одной из форм контроля является письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблематике, сочинения на литературные и публицистические темы.

Для контроля используются тестовые задания, которые позволяют диагностировать степень усвоения литературного материала учащимися.

Одной из форм контроля является создание проекта.

В течение года учащиеся готовят доклады и сообщения на литературные темы.

В 11 классе ведётся активная подготовка учащихся к ЕГЭ по литературе. Для контроля используются материалы в формате ЕГЭ (анализ эпического текста, сопоставительный анализ, мини-сочинение размером в 200 слов).

Задания формируются на основе следующих источников:

1. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2014. Литература: тренировочные задания. – М.:Эксмо, 2013.
2. Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 кл. – М.: Дрофа, 2010.
3. Открытый банк заданий ЕГЭ (<http://opengia.ru/subjects/literature-11/topics/1>)

Календарно-тематическое планирование. Литература. 11 класс

№ урока	Дата	Содержание учебного материала	Читательская	Национально-региональный компонент	Литературоведческая	Коммуникативная-речевая	Инструментальной отслеживаемая	коррекции
1		Русская литература XX века.			<p>Конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений литературы Роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания</p> <p>Историко-литературный процесс</p> <p>Реализм. Модернизм. Декаданс. Лирическая проза. Словесная живопись.</p>	<p>Знание основных тенденций развития мировой литературы. Декаданс как идеологическое явление эпохи. Знать основные закономерности развития русской литературы эпохи Порубежья. Анализировать эпизод изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой. Анализировать и оценивать изученное произведение</p>	<p>Зинин С. А. Методические рекомендации по использованию учебников В. Чалмаева, С. Зинина «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. и профильное обучение.- М.:ООО</p>	
2		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века		Писатели начала XX века о Челябинске				
3		<u>Творчество И. А. Бунина</u> Жизненный и творческий путь И. Бунина						
4		Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. Бунина						
5		Образ закатной цивилизации в рассказе И. Бунина «Человек из Сан-Франциско»	«Человек из Сан-Франциско»					
6		Творчество И. Бунина						
7		<u>Творчество М. Горького</u> Судьба и творчество М. Горького.						
8		Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького	Романтические рассказы-легенды					

9		Тема «Дна» и образы его обитателей в драме «На дне»	«На дне»		Романтизированная проза. Полилог Полифония Эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения Развитие русской реалистической прозы	как художественное единство; характеризовать следующие компоненты: проблематика и идейный смысл.; особенности композиции, взаимосвязь эпизодов; средства изображения образов-персонажей; способ авторского повествования;	«ТИД «Русское слово» - РС», 2004, с.44-62 ТВ. Работа сочинение	
10		Спор о правде и мечте в драме М. Горького						
11		Нравственно-философские мотивы пьесы.		Рецензия на спектакль чел. театра «Дачники»				
12-13		Сочинение по творчеству М. Горького						
14		<u>Творчество А. И. Куприна</u> Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	Рассказ «Гранатовый браслет»					
15		Красота «природного» человека в повести «Олеся»	«Олеся»					
16		<u>Творчество Л. Н. Андреева</u> Нравственно-философская проблематика рассказов Л. Андреева						
17		<u>«Серебряный век» русской поэзии</u> Истоки, сущность и хронологические рамки «русского культурного ренессанса».			Основные черты литературных направлений Нравственная,	Самостоятельный анализ литературного произведения.. Анализировать и оценивать изученное	Моделирование ТВ.	
18		Символизм и русские поэты-символисты	Символизм и					

		Н. Гумилев. Поэзия и судьба	Гумилев Поэзия и судьба				
32		Лирический герой поэзии Н. Гумилева					
33		<u>Творчество А. А. Ахматовой</u> . Жизненный и творческий путь А. Ахматовой					
34		Мотивы любовной лирики А. Ахматовой					
35		Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	«Реквием»		Лирический пафос	Анализировать и оценивать изученное произведение	Творческая работа Сочинение семинар
36		<u>Творчество М. И. Цветаевой</u>			Эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения	как художественное единство; характеризовать следующие компоненты: проблематика и идейный смысл.;	
37		Судьба и стихи Марины Цветаевой					
38		Тема дома – России в поэзии М. Цветаевой					
39		Сочинение по творчеству М. Цветаевой	Поэзия М. Цветаевой		Трагические события эпохи и их отражение в литературе. Конфликт	особенности композиции, взаимосвязь эпизодов;	
40		А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»					
41		<u>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</u> Литературные направления и		Литература Урала в 20-х годах			

		группировки в 20-е годы			человека и эпохи			
42-43		Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы»			Сарказм Дневниковая проза	средства изображения образов-персонажей;	практикум	
44		<u>Творчество В. В. Маяковского</u> Творческая биография В. Маяковского			Образ-переживание	способ авторского повествования; своеобразие авторской		
45		Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского						
46		Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского						
47		Изображение гримас нового быта в сатирической поэзии В. Маяковского			Песенно-лирическая ситуация «Парижская нота» русской поэзии	Вести аргументированную полемику	Творческая работа	
48		Маяковский о назначении поэта и поэзии	Маяковский о назначении поэта и поэзии		Эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения		Творческая работа	
49		Сочинение по творчеству В. Маяковского						
50		<u>Поэзия С. Есенина</u> Сергей Есенин. Поэзия и судьба						
51		Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина	образ Руси в лирике С.					

			Есенина					
52		Тема революции в поэзии С. Есенина						
53		Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	«Анна Снегина»					
54		Сочинение по творчеству С. Есенина						
55		<u>Литературный процесс 30-нач. 40-х годов</u> Произведения отечественной прозы 30-х годов		Литература Урала	Эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени и нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы.	Знать содержание изучаемых текстов Анализировать эпизод изучаемого произведения; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие	семинар практикум Самост. работа Сочинение	
56		Лирика 30-х годов	Поэзия Ручьева					
57		<u>Историческая проза А. Н. Толстого</u> «Петровская» тема в творчестве А. Н. Толстого	«Петр I»					
58		Личность царя-реформатора в произведении А. Толстого						
59		<u>Творчество М. Шолохова</u> Жизненный и творческий путь писателя.						
60		Картины жизни донского казачества в романе-эпопее «Тихий Дон»	«Тихий Дон»					
61		События революции и гражданской войны в романе М. Шолохова.						
62		Идея дома и святости семейного очага в романе М. Шолохова						

63		Роман М. Шолохова «Тихий Дон»			Роман-эпопея Хронотоп	компоненты: проблематика и идейный смысл.;	Самост. работа													
64		<u>Творчество М. А. Булгакова</u> Судьба и книги писателя																		
65		Трагизм «смутного времени» в романе «Белая гвардия»																		
66		Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав	«Маст ер и Марга ри-та»						Лиризм. Сочетание фантастики и реальности	особенности композиции, взаимосвязь эпизодов;	сочинение									
67		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.																		
68		Тема любви и творчества в романе М. Булгакова											Сатира литературе	средства изображения образов- персонажей;						
69		Сочинение по творчество М. Булгакова																		
70		<u>Творчество Б. Пастернака</u> Жизненный и творческий путь поэта																		
71		Единство человеческой души и стихии мира в поэзии Б. Пастернака	Поэзия Б. Пастер -нака														Утверждение непреходящих человеческих ценностей, неразрывной связи поколений, художественная неповторимость поэтического произведения	способ авторского повествования;		
72		Философские мотивы лирики Б. Пастернака																		
73		Сочинение по творчеству Б.				Анализировать и														

		Пастернака		Эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения	оценивать изученное произведение как художественное единство;	Твор. работа
74		<u>Проза А. П. Платонова.</u> Самобытность художественного мира А. Платонова				
75		Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести Платонова «Котлован»				
76		<u>Творчество В. Набокова</u> Жизнь и творчество В. Набокова				
77		Словесная пластика прозы В. Набокова.		Великая Отечественная война и ее художественное переосмысление.	характеризовать следующие компоненты: проблематика и идейный смысл.;	семинар
78		<u>Литература периода Великой отечественной войны</u> Лирика военных лет.	Урал военный в русской лирике			семинар
79		Проза и публицистика военных лет	Тема войны в прозе писателей Урала			
80		<u>Поэзия А. Т. Твардовского</u> Жизненный и творческий путь Твардовского		Нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы.	особенности композиции, взаимосвязь эпизодов;	Творч. Работа
81		Основные мотивы лирики А. Твардовского			средства изображения образов-персонажей;	Семинар
82		Сочинение по творчеству А. Твардовского				
83		<u>Литературный процесс 50-80-х годов.</u>	Литература Урала		способ авторского повествования; своеобразие	семинар
84		Герои и проблематика «военной» прозы		Нравственная, социальная, мировоззренческая		
85		Поэтическая «оттепель»: «громкая» и				

		«тихая» лирика		я,	авторской	
86		«Деревенская проза» 50-80-х годов		историко-		сам. работа
87		Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов		культурная проблематика русской литературы	Вести аргументированную полемику	
88		<u>Поэзия Н. Заболоцкого.</u> Единство человека и природы в лирике н. Заболоцкого.		Влияние «оттепели» 60-х на развитие литературы.		Творч. работа
89		<u>Проза В. Шукшина.</u> Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина		«Деревенская» и «городская» проза		
90		Тип героя - «чудика» в прозе В. Шукшина		Лирический эпос. Тема исторической памяти		
91		Сочинение по творчеству В. Шукшина		Роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания		
92.		<u>Поэзия Н.М. Рубцова</u>		«Тихая лирика», напевный стих		
93.		<u>Проза В.П. Астафьева</u>		Натурфилософская проза.	Цикл новелл.	
94.		<u>Проза В.Г. Распутина</u>		«Деревенская» проза		
95.		<u>Творчество А. Солженицына</u> Этапы творческого пути писателя.		Обращение к народному сознанию	Анализировать и оценивать изученное	
96.		Тема народного праведничества в		в		

		рассказе «Матренин двор». Образ рассказчика в рассказе А. Солженицына		поисках нравственного идеала в литературе Речевая почвенность	произведение как художественное единство;	Творч. Работа	
97.		Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.					
98 99.		<u>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</u> Своеобразие современной реалистической прозы.			характеризовать следующие компоненты: проблематика и идейный смысл.;	семинар	
100 101.		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.		Развитие традиционных тем русской лирики			
102. 103		Поэзия и судьба И.Бродского.					
104- 105		Современная литературная ситуация: реальность и перспектива (урок-обобщение).		Литература постмодернизма Эссеизм	особенности композиции,		