

## Промежуточная аттестация по музыке 5 класс

Итоговая оценка достижения учениками 5-х классов планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности ученика. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Использование тестовых форм контроля даёт наиболее объективную оценку качества усвоения учеником программных требований по предмету «Музыка», т.к. содержание тестовых заданий основано на знании обучающимися произведений, включённых в учебную программу и изученных на уроках, умении определять их на слух, знании точного названия произведения, его жанра и каким композитором написано.

Можно выделить ряд преимуществ использования тестовых форм контроля:

- Индивидуальный характер контроля;
- Всесторонность, заключающаяся в том, что тест охватывает все разделы учебной программы, обеспечивает полную проверку теоретических знаний обучающимися;
- Единство требований

### Спецификация стандартизированной контрольной работы по музыке

Стандартизированная контрольная работа по музыке предназначена для проведения оценки качества освоения содержания Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Музыка»

Нормативные документы, определяющие содержание работы:

1. Закон 273-ФЗ "Об образовании в РФ" 2014 ([статья 58](#))
2. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова «Музыка. Искусство» сборник рабочих программ .М.: Просвещение, 2016
3. Положение о порядке проведения промежуточной аттестации в переводных классах муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 153 г.
4. План работы МАОУ СОШ № 153 на 2017/2018учебный год,

Основным **направлением** оценочной деятельности по музыке является оценка уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Но также и метапредметных результатов (умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы ).В частности вопросы части В направлены на определение уровня достижения метапредметных результатов. Часть С — практическая работа, направленная на знание музыкальных произведений на слух.

**Целью** проведения стандартизированной контрольной работы является определение уровня достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы 5 класса по музыке.

В Примерной основной образовательной программе образовательной организации указывается, что «объектом системы оценки результатов образования, её содержательной и критериальной базой выступают требования Стандарта, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования». В состав инструментария включаются 3 части стандартизированной контрольной работы: Часть А- 14 вопросов, часть В-7 вопросов и часть С-1 вопрос. Всего 22 вопроса. Содержания и типы заданий были определены с учетом целей изучения музыки, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования ( ФГОС ООО) и примерной программе по предмету «Музыка» 5 класс.

В связи с этим задания, предложенные в стандартизированной контрольной работе обеспечивают достижение планируемых результатов ФГОС ООО, зафиксированных в рубрике «Обучающийся научится» в каждом из разделов курса «Музыки».

В таблице приведено распределение заданий в работе по основным разделам образовательной программы по музыке.

<b>№ П/п</b>	<b>Содержательные блоки по кодификатору</b>	<b>Количество заданий базового уровня сложности</b>	<b>Количество заданий повышенного уровня сложности</b>
1.	Музыка и литература	16	6
2.	Музыка и изобразительное искусство	5	1
3.	Музыкальная викторина	1	1
	<b>Всего заданий</b>	22	2

Заданий базового уровня сложности-20(93%), повышенного -2(7%)

В работу включены задания разного типа, определяемого требуемой формой ответа:

- С выбором правильного ответа из нескольких вариантов
- С установление соответствия
- Установление порядка
- Определение названий

### Обобщённый план варианта КИМ

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Время на выполнение задания	Максимальный балл за выполнение задания и работы в целом	
A1 A13	Музыка и литература	Знать жанры музыкальные и литературные	базовый	2мин	1 1	
A2 A3 A4		Знать жанры вокальной и инструментальной музыки	базовый	3 мин	1 1 1	
A5		Знание худ. Произведения и его автора	базовый	3 мин	1	
A6 A9		Знать представителей русской и зарубежной музыкальной культуры	базовый	3мин	1 1	
A10		Знать понятие программной музыки	базовый	1 мин	1	
A11		Знание инструментов	базовый	2 мин	1	
A12		Владение терминологией: кантата, романс	базовый	1мин	1	
B1			Знание музыкально-сценических жанров	повышенный	1 мин	3
B2 B3 B4			Знать примеры музыкально-сценических жанров. Уметь соотнести муз. произведения с автором	повышенный	4мин	3 3 3

B5		Знать основные творческие убеждения композиторов, их высказывания	повышенный	2мин	2
B6		Знать особенности духовной музыки своей страны и других стран	повышенный	2 мин	6
A7 A8 A14	Музыка и изобразительное искусство	Уметь находить связи различных видов искусств	Базовый	3мин	1 1 1
B7		Знание инструментов симфонического оркестра	повышенный	2мин	4
с		Знание муз. произведений , их авторов умение соотносить с муз. жанрами	высокий	7мин	10
всего				40	48

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального бала за всю работу. Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу.

#### Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
85-100	41-48	5	Повышенный
65-84	32-40	4	Базовый
50-64	24-31	3	
25-49	11-20	2	Недостаточный
0-24	0-10	1	

## Промежуточная аттестация по музыке ученика

5 класса \_\_\_\_\_ вариант 1

### Часть А

**А 1:** Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня
2. Романс
3. Сказка

**А 2:** Какой из жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт
2. Симфония
3. Вокализ

**А 3:** Какой из жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Симфония
3. Ария

**А 4:** Какой из жанров относится к инструментально-вокальной?

- Кантата
2. Балет
3. Ноктюрн

**А 5:** Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стал русский фольклор?

1. М.И.Глинка
2. П.И.Чайковский
3. А.К.Лядов

**А 6:** Каких композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, А.Рыбников
2. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
3. Ф.Шопен, В.А.Моцарт, Э.Григ, Л.Бетховен

**А 7:** Кто является автором картины «Александр Невский»?

1. И.Левитан
2. П.Корин
3. В.Серов

**А 8:** Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Ледовое побоище
3. Сражение под Бородино

**А 9:** Назовите композитора, сердце которого захоронено в Польше

1. Л.Бетховен
2. Ф.Шопен
3. В.А.Моцарт

**А 10:** Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Жаворонок»
2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

**А 11:** Какое определение является верным для фортепиано?

1. клавишно-духовой инструмент
2. струнно-щипковый инструмент
3. клавишно-ударный инструмент

**А 12:** Кантата по жанру следует определить как

1. крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра, состоящее из нескольких частей
2. музыкально-сценическое произведение
3. песня

**А 13:** Музыкальное искусство – это

1. временное искусство
2. пространственное искусство

**А 14.** «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова сочинена по

1. русским народным сказкам
2. якутским сказкам
3. арабских народных

## ЧАСТЬ В

При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий.

**В 1:** Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

\_\_\_\_\_ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

\_\_\_\_\_ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

\_\_\_\_\_ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

**В 2:** Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| «Щелкунчик» | И.Ф.Стравинский |
| «Петрушка»  | С.С.Прокофьев   |
| «Золушка»   | П.И.Чайковский  |

**В 3:** Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| «Садко»        | М.И.Глинка           |
| «Иван Сусанин» | М.П.Мусоргский       |
| «Хованщина»    | Н.А.Римский-Корсаков |

**В 4:** Соедините стрелкой название мюзикла и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| «Звуки музыки»  | А.Рыбников |
| «Кошки»         | Р.Роджерс  |
| «Юнона и авось» | Э.Л.Уэббер |

**В 5:** «Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию. "Клавиши под его пальцами начинают петь" \_\_\_\_\_ "Солнечный свет в музыке- имя ему \_\_\_\_\_"

**В 6:** Распредели особенности духовной музыки православная музыка: \_\_\_\_\_ католическая музыка: \_\_\_\_\_

- А) а капелла
- Б) орган
- В) знаменный распев
- Г) григорианский хорал
- Д) латынь
- Е) старославянский язык

**В 7:** В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас
2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон
3. Флейта – гобой – саксофон – валторна
4. Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

### Часть С.

Музыкальная викторина (5 произведений)